E23

II · K. 15

SHS 1503

II K 15
II B. 15

TOCCATE D'INTAVOLATVRA DI CIMBALO ET ORGANO

PARTITE DI DIVERSE ARIE E COR-
RENTE, BALLETTI, CIAC-
CONE, PASSACHAGLI.

DI

GIROLAMO FRESCOBALDI

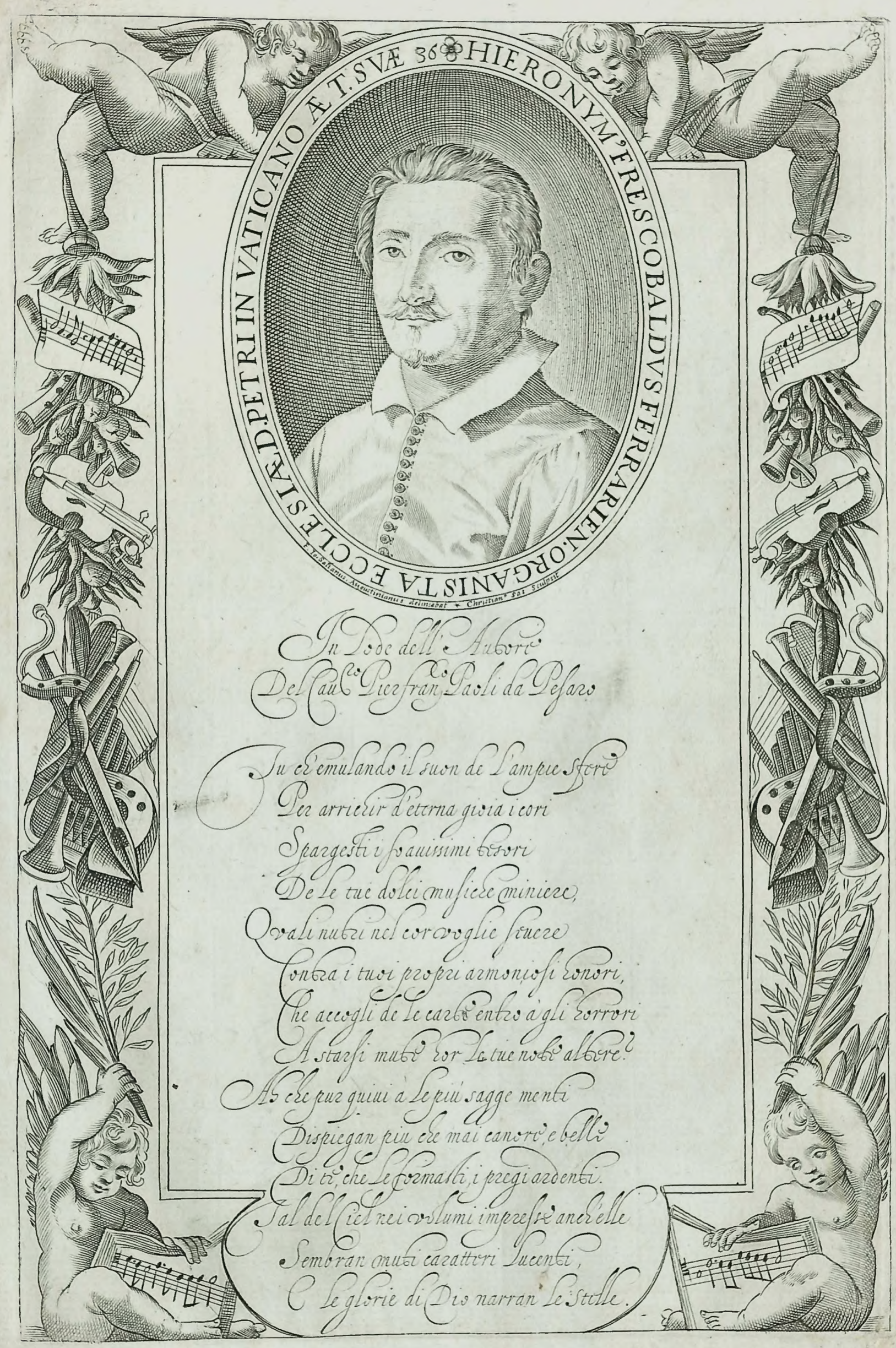
ORGANISTA IN S. PIETRO DI ROMA.

Libro P.°

STAMPATO L'ANNO M·D·CXXXVII

Per Nicolo Borbone in Roma Con licenza de Superiori.

19960715402
roma1300
E25/1



In Lode dell' Autore
Del Cav.co Pierfran.co Paoli da Pesaro

Tu ch'emulando il suon de l'ampie sfere
Per arricchir d'eterna gioia i cori
Spargesti i soauissimi tesori
De le tue dolci musiche miniere,
Qvali nutri nel cor voglie seuere
Contra i tuoi propri armoniosi honori,
Che accogli de le carte entro à gli horrori
A starsi mute hor le tue note altere?
Ah che pur quiui à le più sagge menti
Dispiegan più che mai canore, e belle
Di te, che le formasti, i pregi ardenti.
Tal del Ciel nei volumi impresse anch'elle
Sembran muti caratteri lucenti,
E le glorie di Dio narran le stelle.

AL LETTORE

Hauendo io conosciuto quanto accetta sia la maniera di sonare con affetti cantabili, e con diuersi tagli di passi, mi è parso
co di mostrarne alcuni assai facili, quanto affettionato con queste mie debboli fatiche presentandoli in istampa con
gli infrascritti auuertimenti: per tastando con ciò preferire il merito altrui, et conoscendo il ualor di ciascheduno, e gradire
casi l'affetto, con cui l'esponga allo studioso, e cortese Lettore.

Primieramente, ben non deue questo modo di sonare stare soggetto à battuta, come noi siamo usati ne i Madrigali moderni, i quali
1 li quantunque difficili si asseuerano per mezzo della battuta portando la uoce languida, hor uelooce, e sostenendola ciascuno
in aria, secondo i loro affetti, o senso delle parole.

Nelle toccate ho hauuta consideratione non solo che siano copiose di passi diuersi, et di affetti: ma che anche si possa ciascu
2 cuno di essi passi sonare separato l'uno dall'altro: onde il sonatore senza obligo di finirlo tutto potrà terminare ouunque più
li sarà gusto.

Li cominciamenti delle toccate sieno fatti adagio, et arpeggiando: e così nelle ligature, ouero durelle, come anche nel mezzo
3 del opera si batteranno insieme, per non lasciar uoto l'Instromento, il qual battimento cerchi ciascuno à beneplacito di
chi suona).

Nell'ultima nota così de trilli, come di passaggi di salto, ò di gradi, si deue fermare ancorche detta nota sia croma, ò biscroma
4 o dishimile alla seguente, perche tal posamento scriuerà il confondere l'un passaggio con l'altro.

Le cadenze bene spesse uolte conuiene sostenerle assai, e nello accostarsi il concludere de passaggi ò cadenze si
5 anderà sostenendo il tempo più adagio.

Il separare e concludere de passi sarà quando coprirassi la consonanza insieme d'ambedue le mani scritta di minime.

6 Quando si troueranno un trillo della man destra ouero sinistra, e che nello stesso tempo passeggierà l'altra mano non si deue
compartire à nota per nota, ma solo procurare che il trillo sia uelooce, et il passaggio sia portato meno uelocemente per assai tri
mente faccia confusione.

Trouandosi alcun passo di croma, e di semicroma insieme a tutte due le mani, portar si deue non troppo ueloce: e quella che farà
7 le semicrome douerà farle alquanto puntate, cioè non la prima, ma la seconda sia col punto; e così tutte l'una nò, e l'altra si

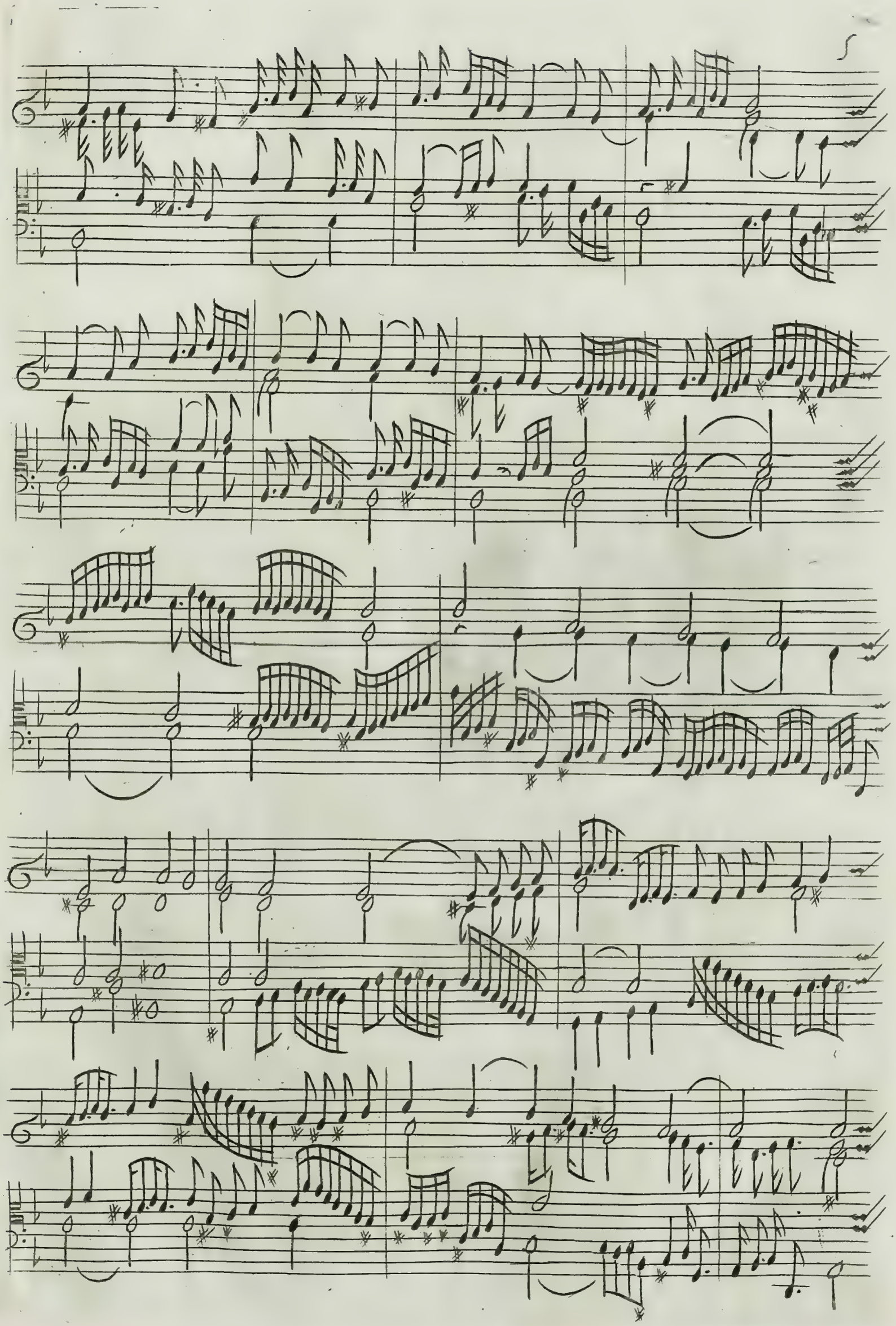
Auanti che si facciano li passi doppi con amendue le mani di semicrome douerassi fermar alla nota precedente, ancorche sia
8 nera, poi risolutamente si farà il passaggio, per tanto più fare apparire l'agilità della mano.

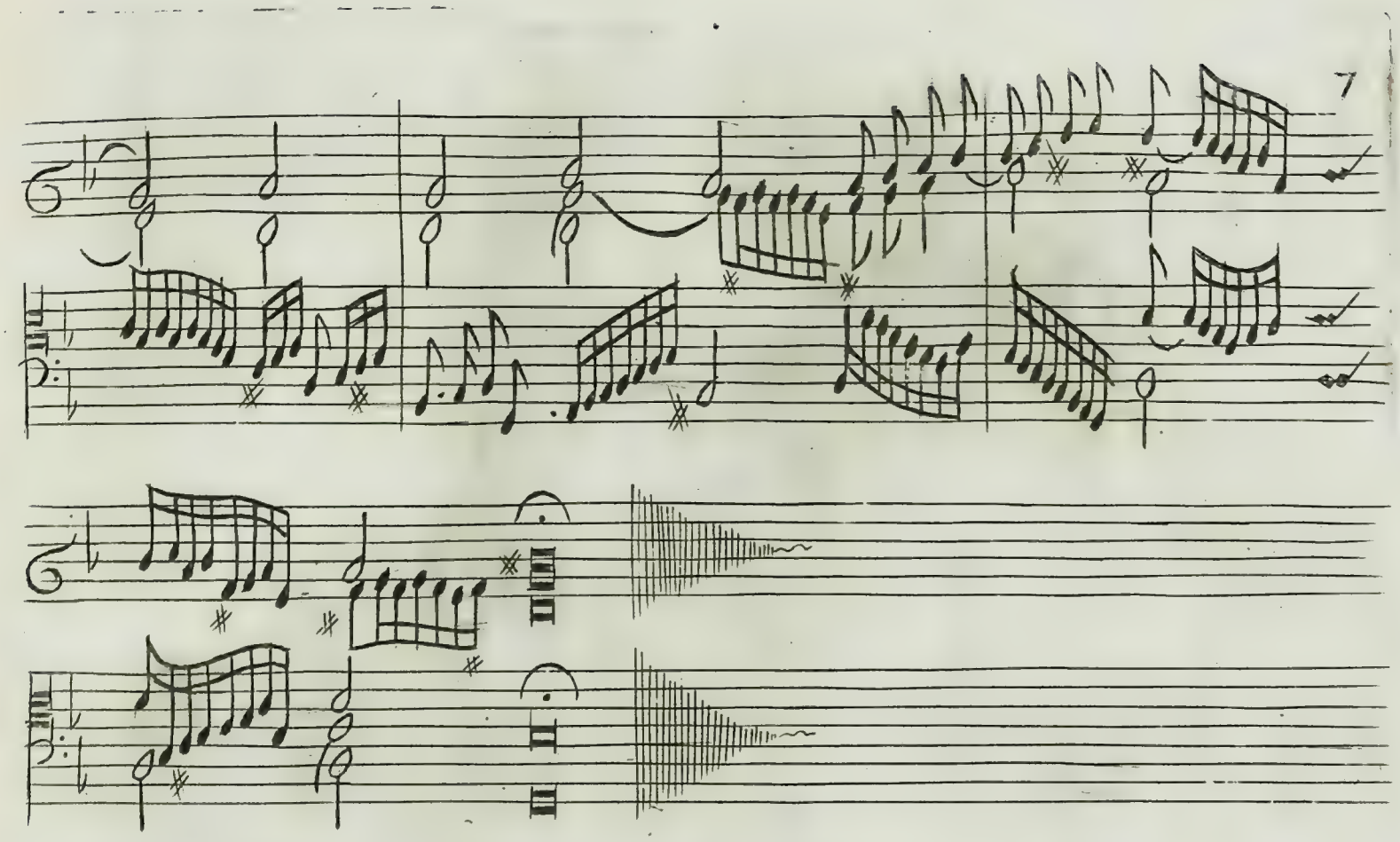
Nelle Partite quando si troueranno passaggi et affetti sarà bene di pigliare il tempo largo: il che osseruarassi an
9 che nelle toccate. L'altre non passeggiate si potranno sonare alquanto allegre di battuta, rimettendosi al buon
gusto e fino giuditio del sonatore il guidar il tempo, nel qual consiste lo spirito, e la perfettione di questa maniera,
e stile di sonare.

Li Passachagli si potranno separatamente sonare, conforme à chi più piacerà, con agiustare il tempo dell'una e altra
parte cossi delle Ciaccone.

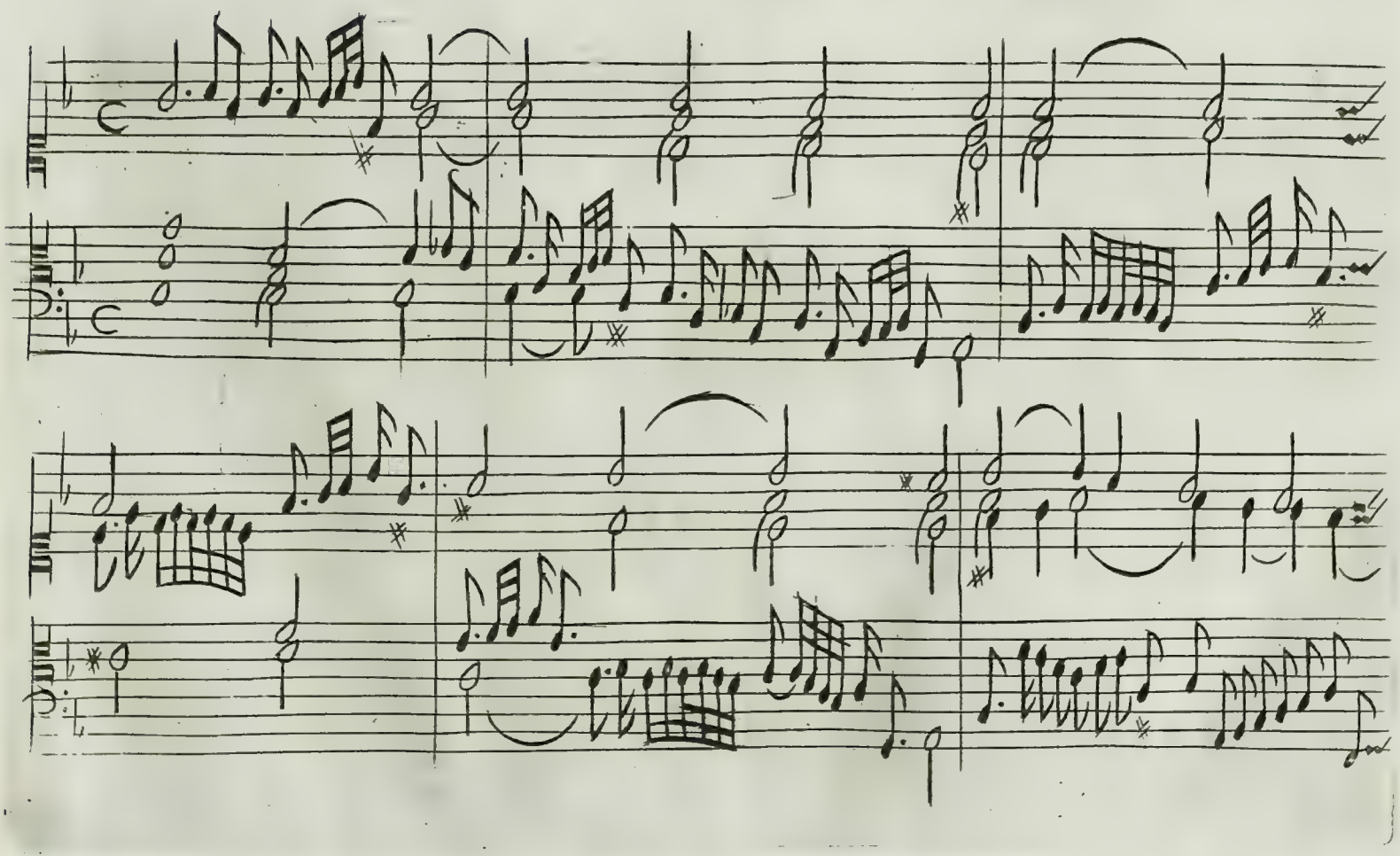
Christophorus Blanchus sculpsit 1615.

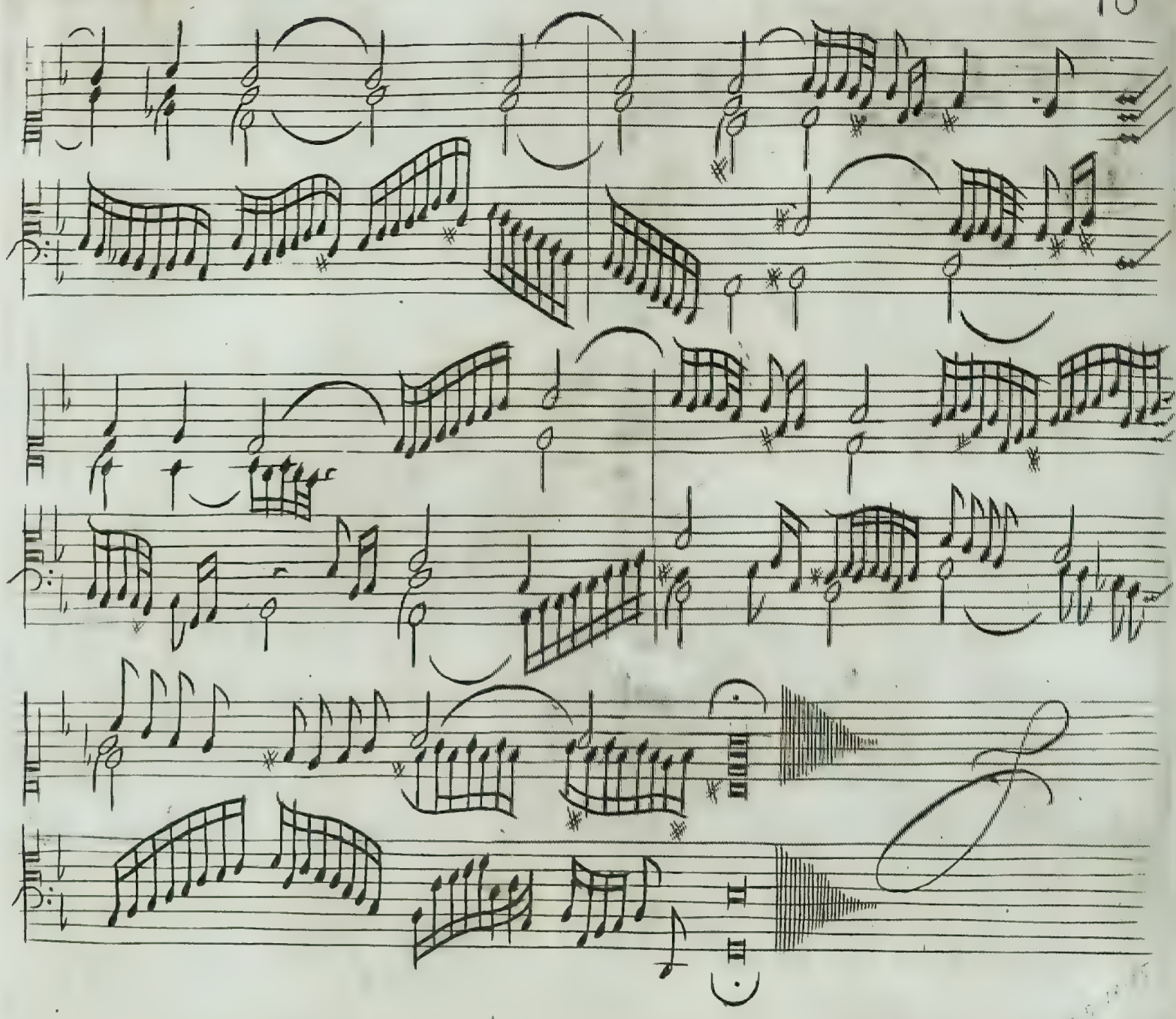
TOCCATA PRIMA



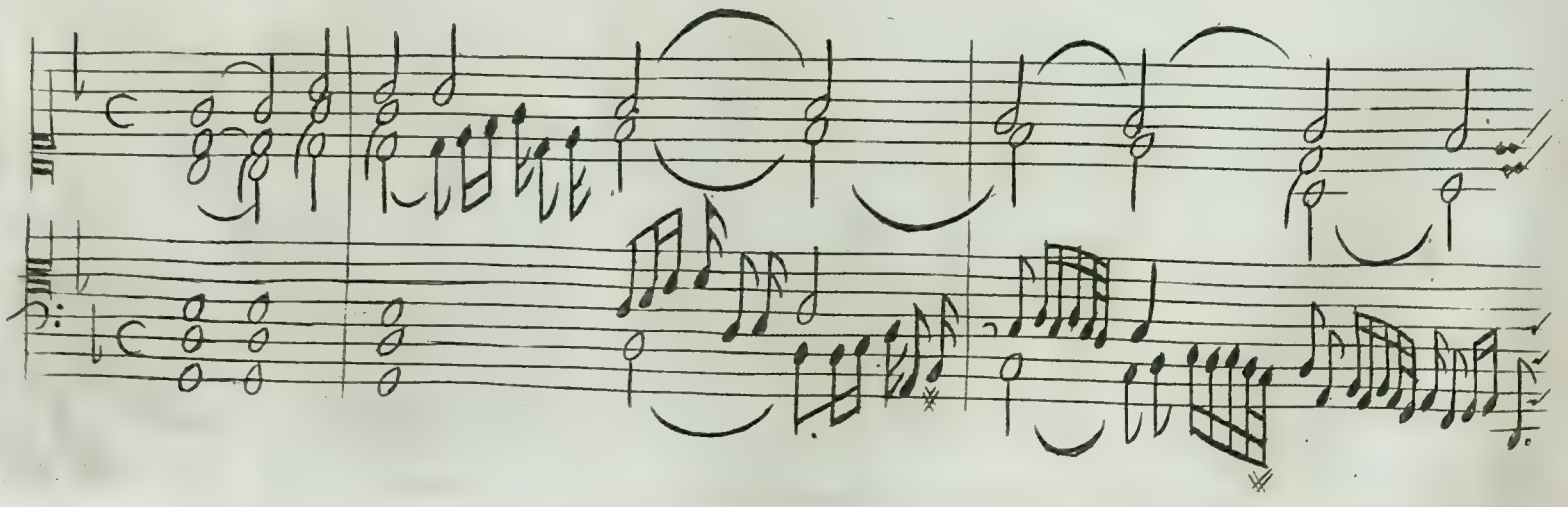


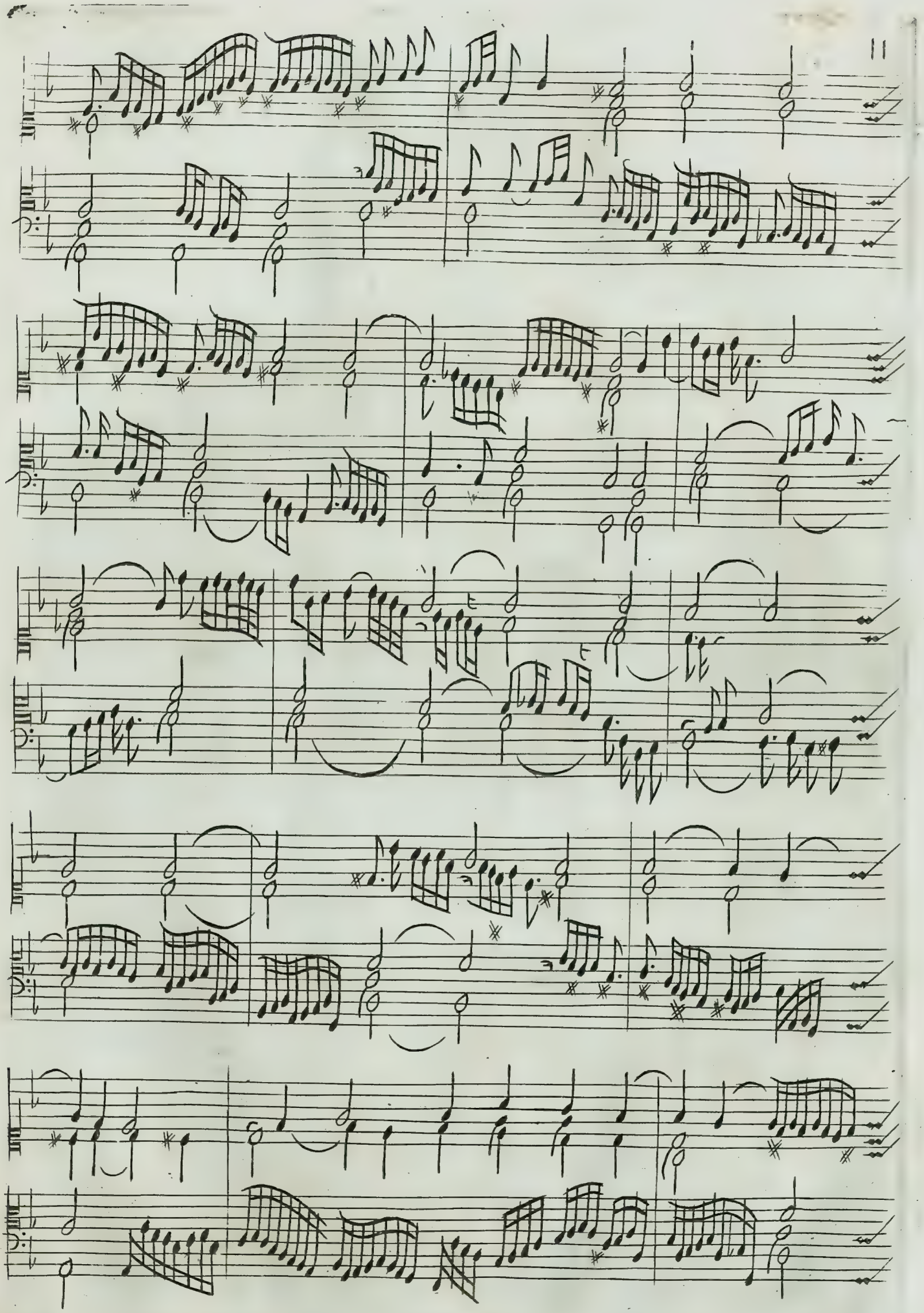
TOCCATA TERZA

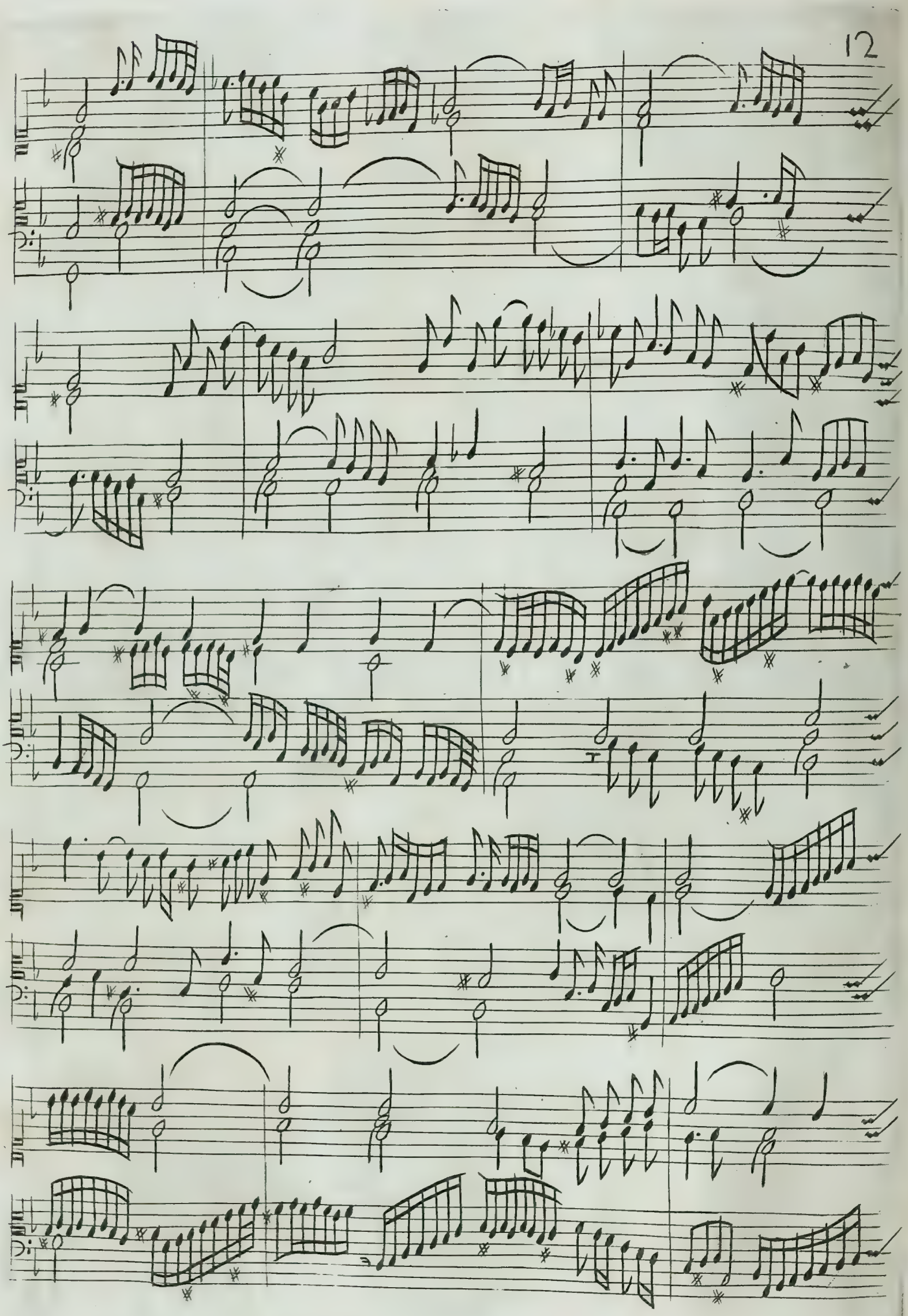


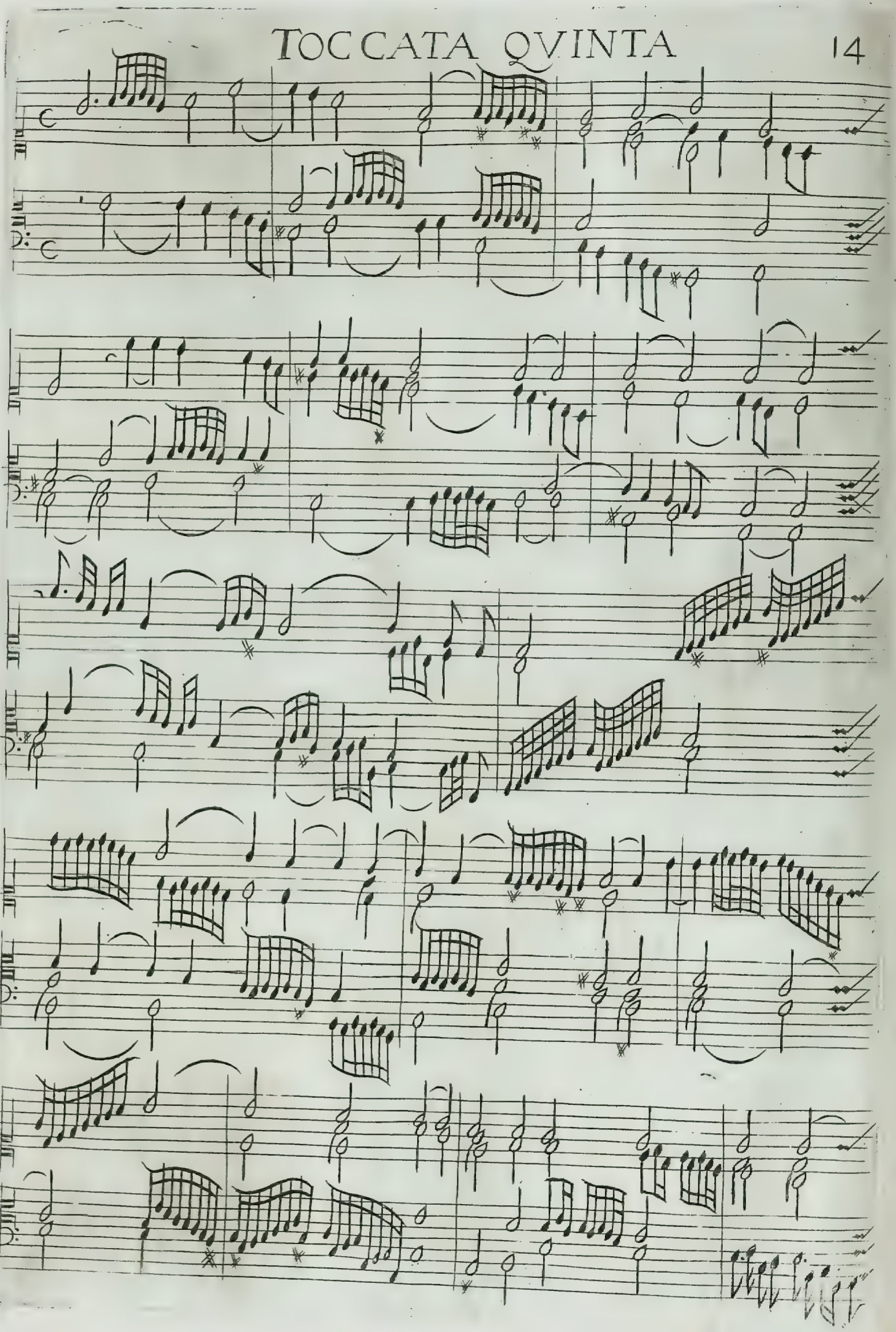


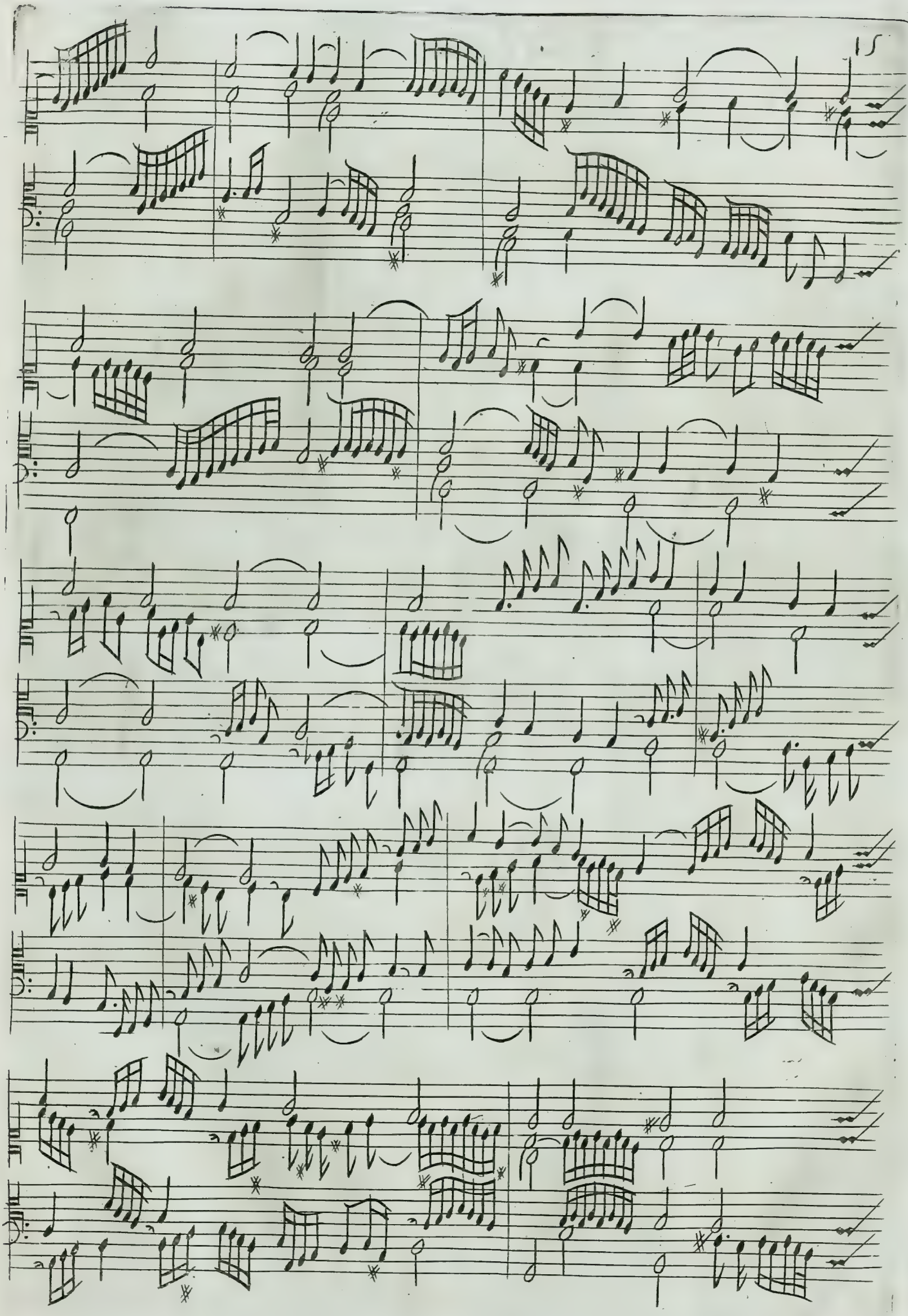
TOCCATA QVARTA

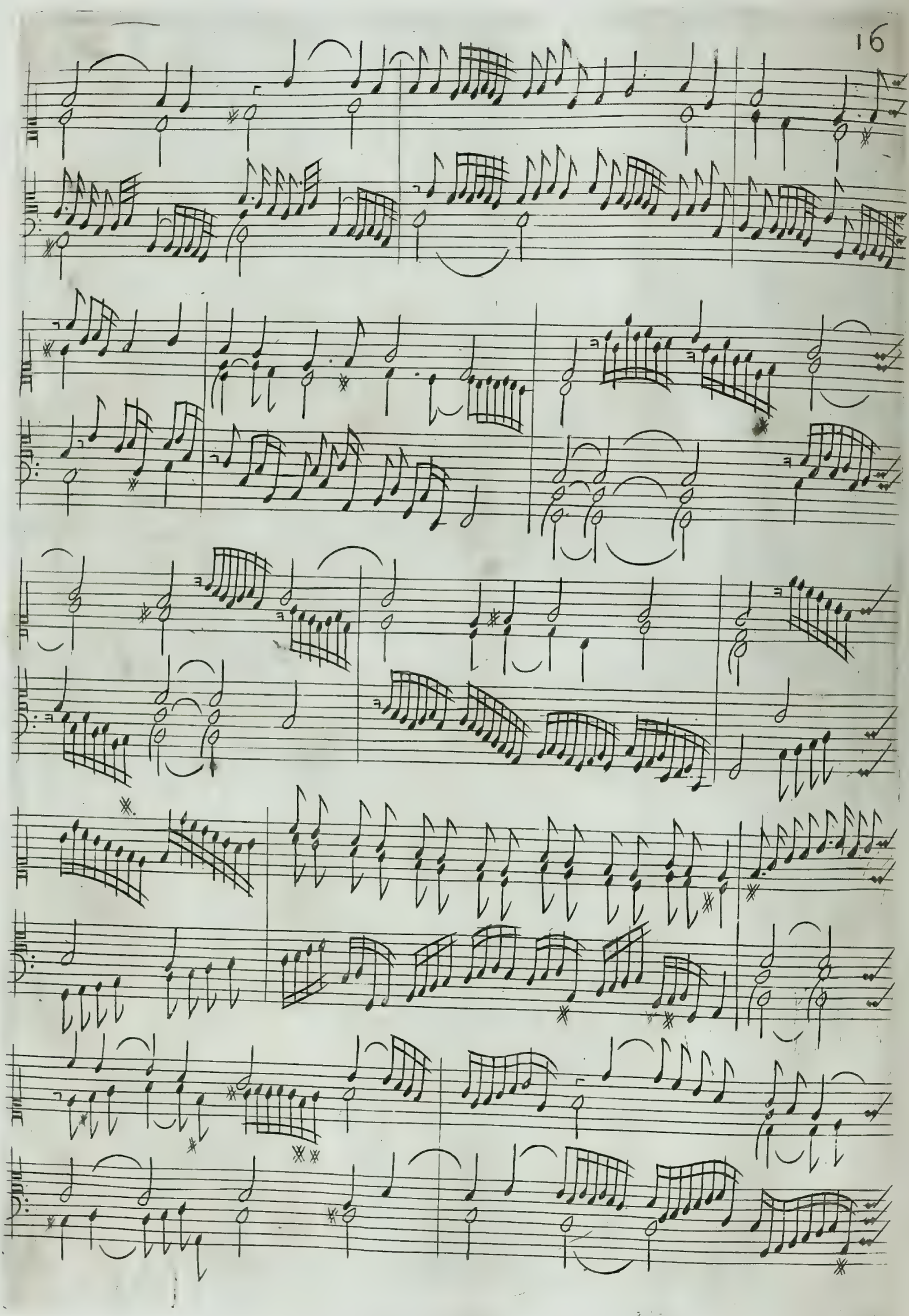


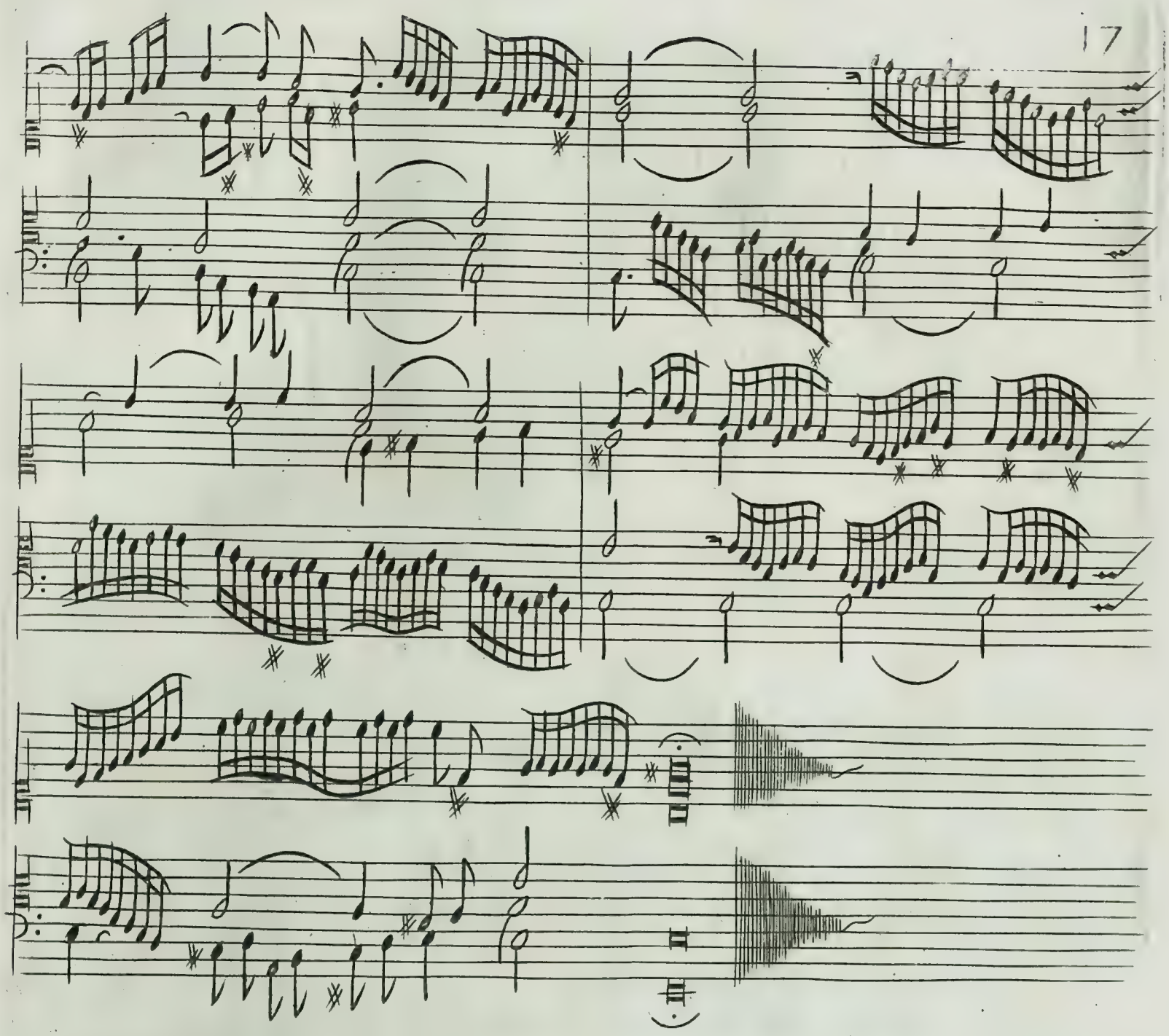




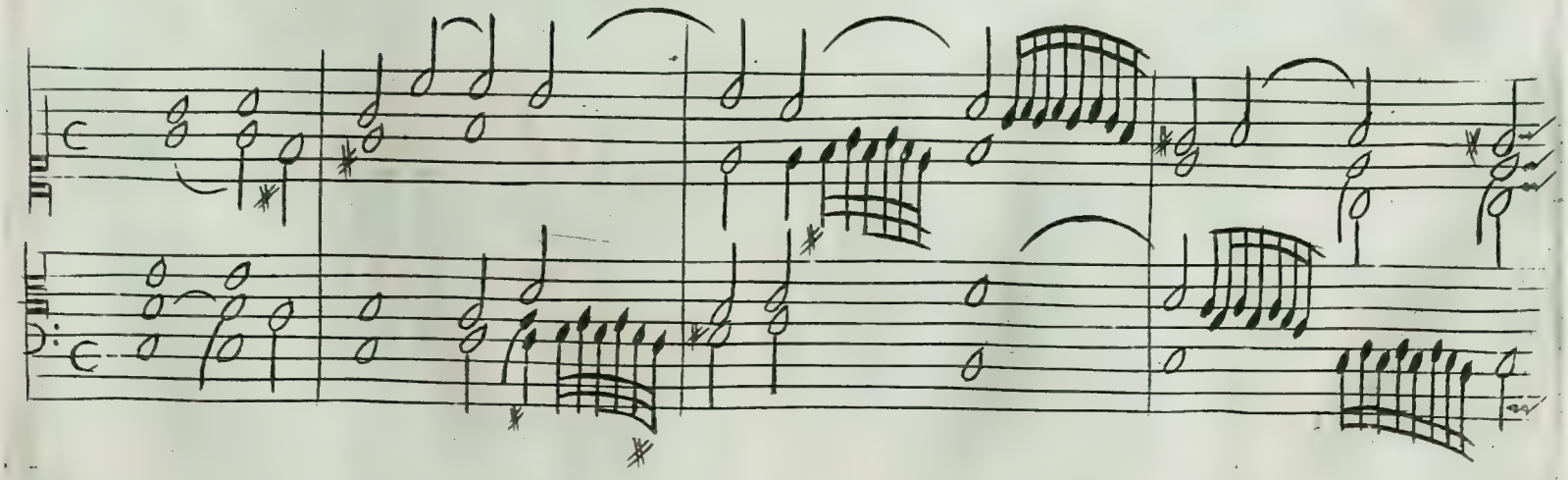


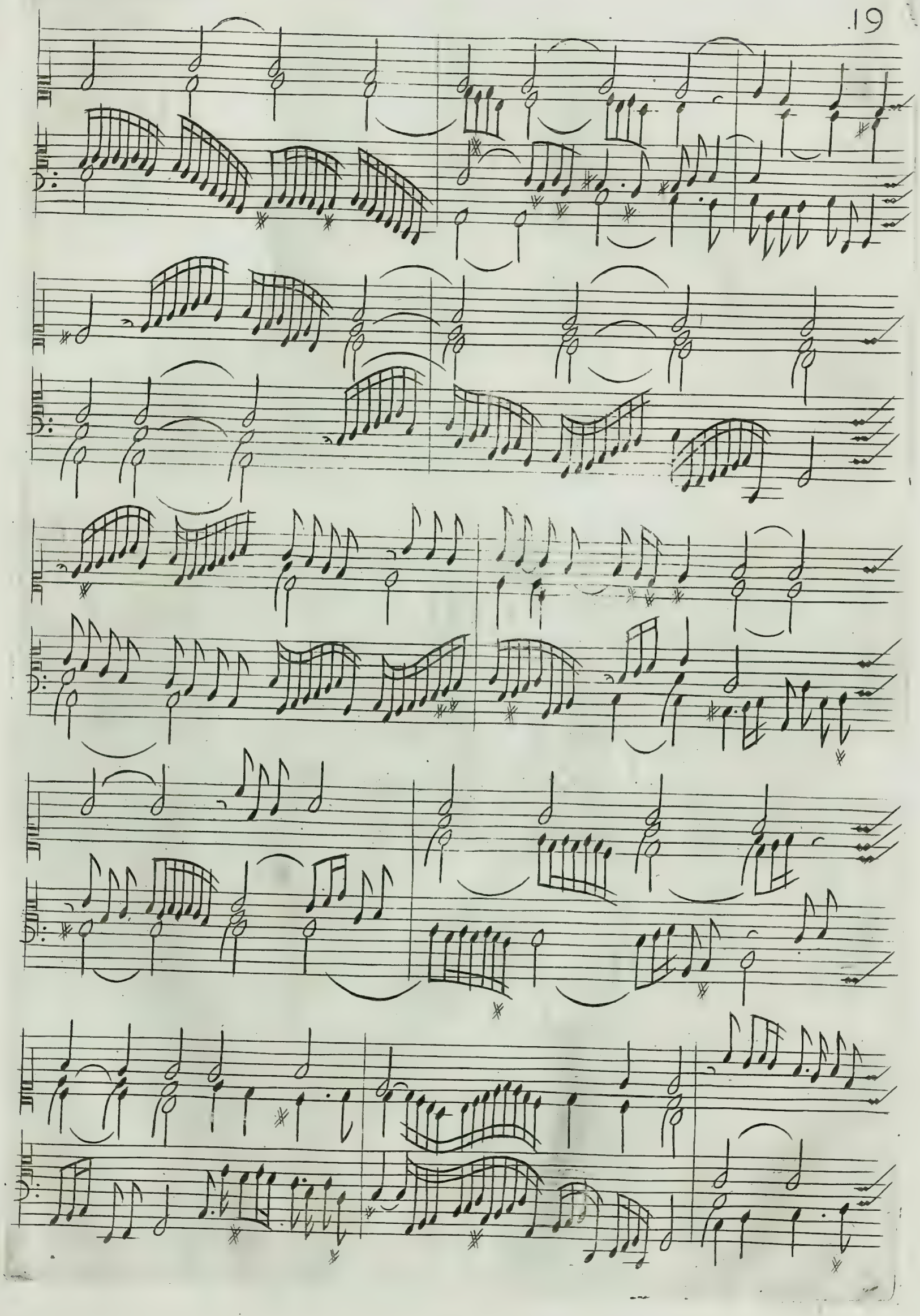


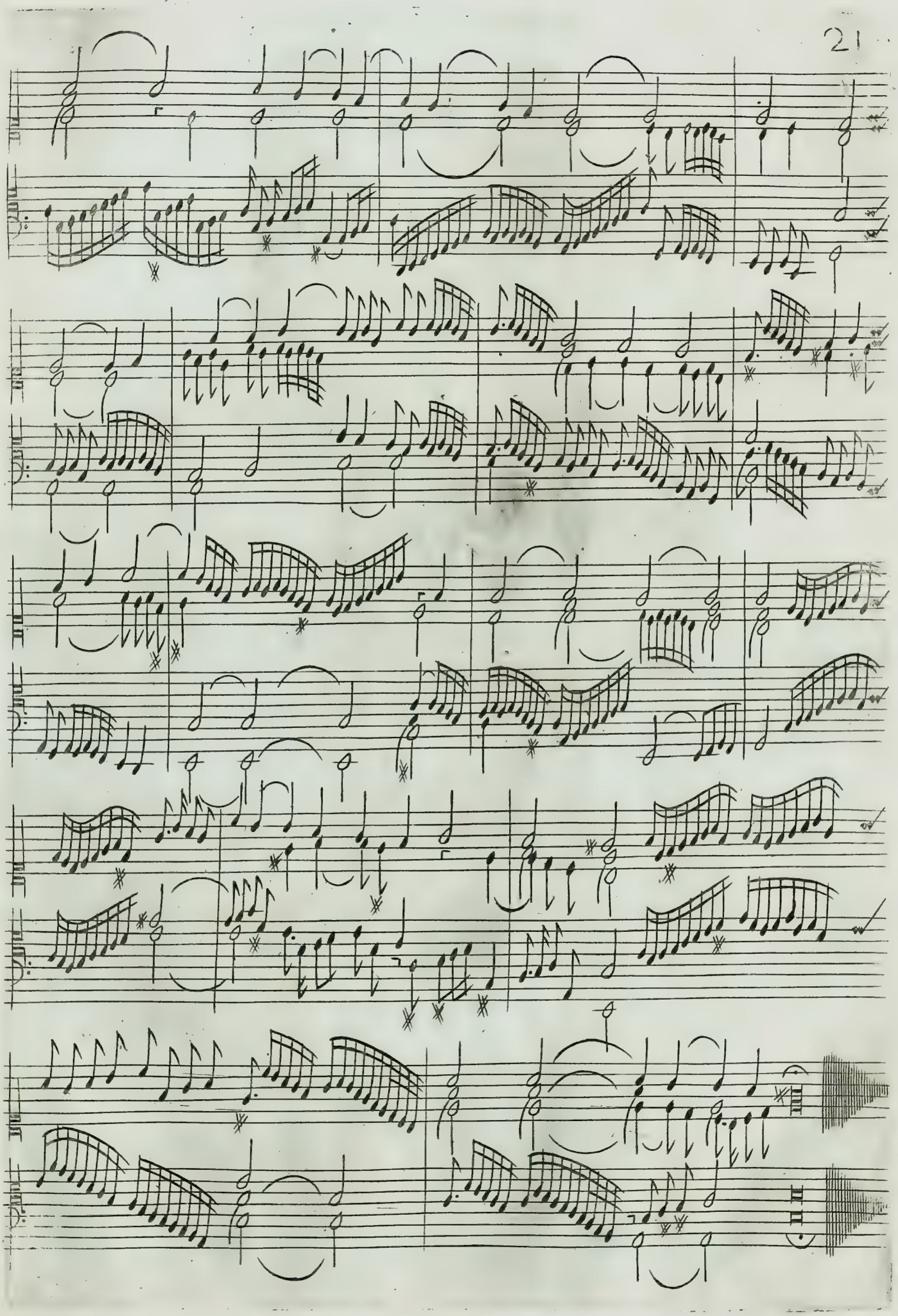


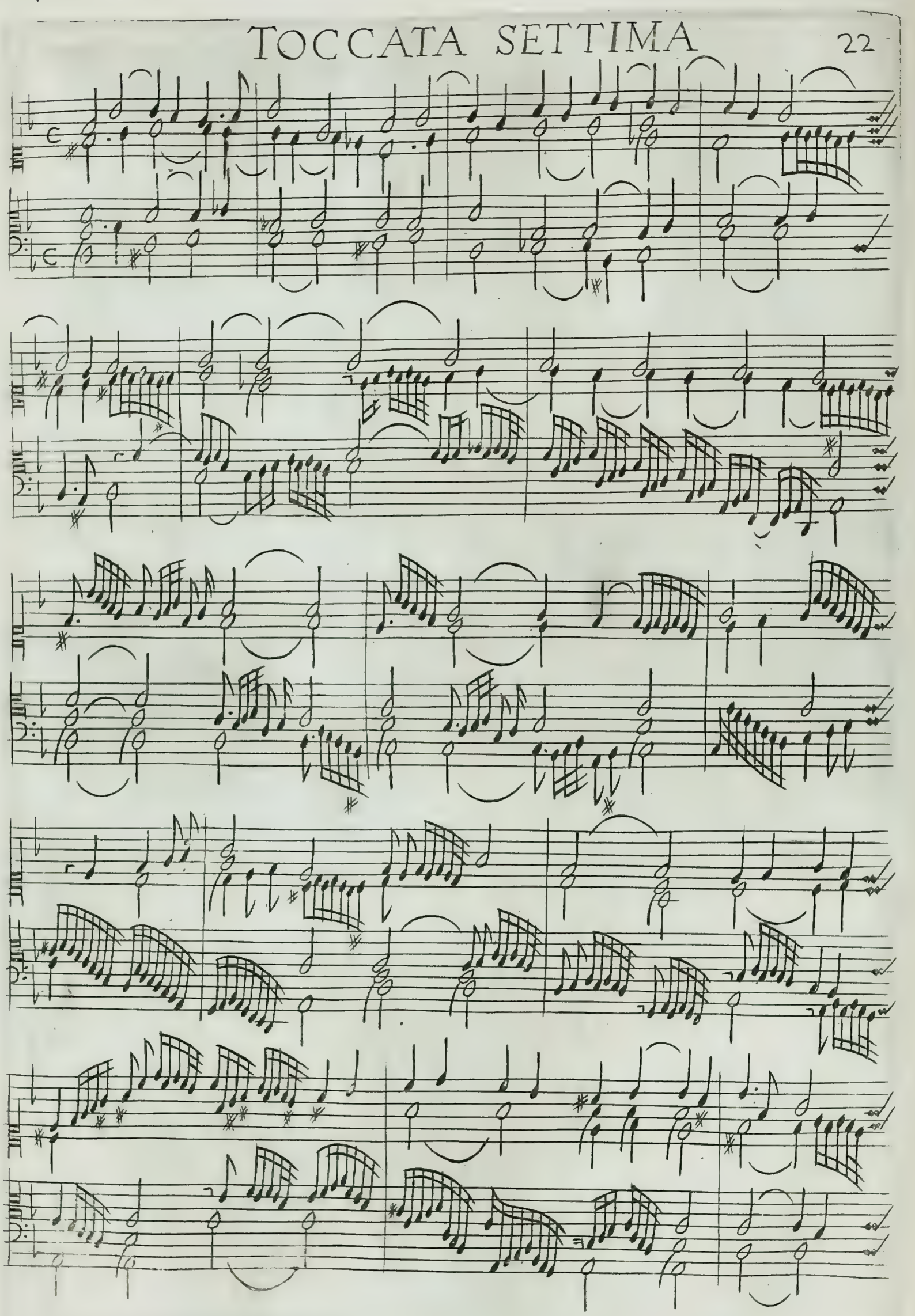


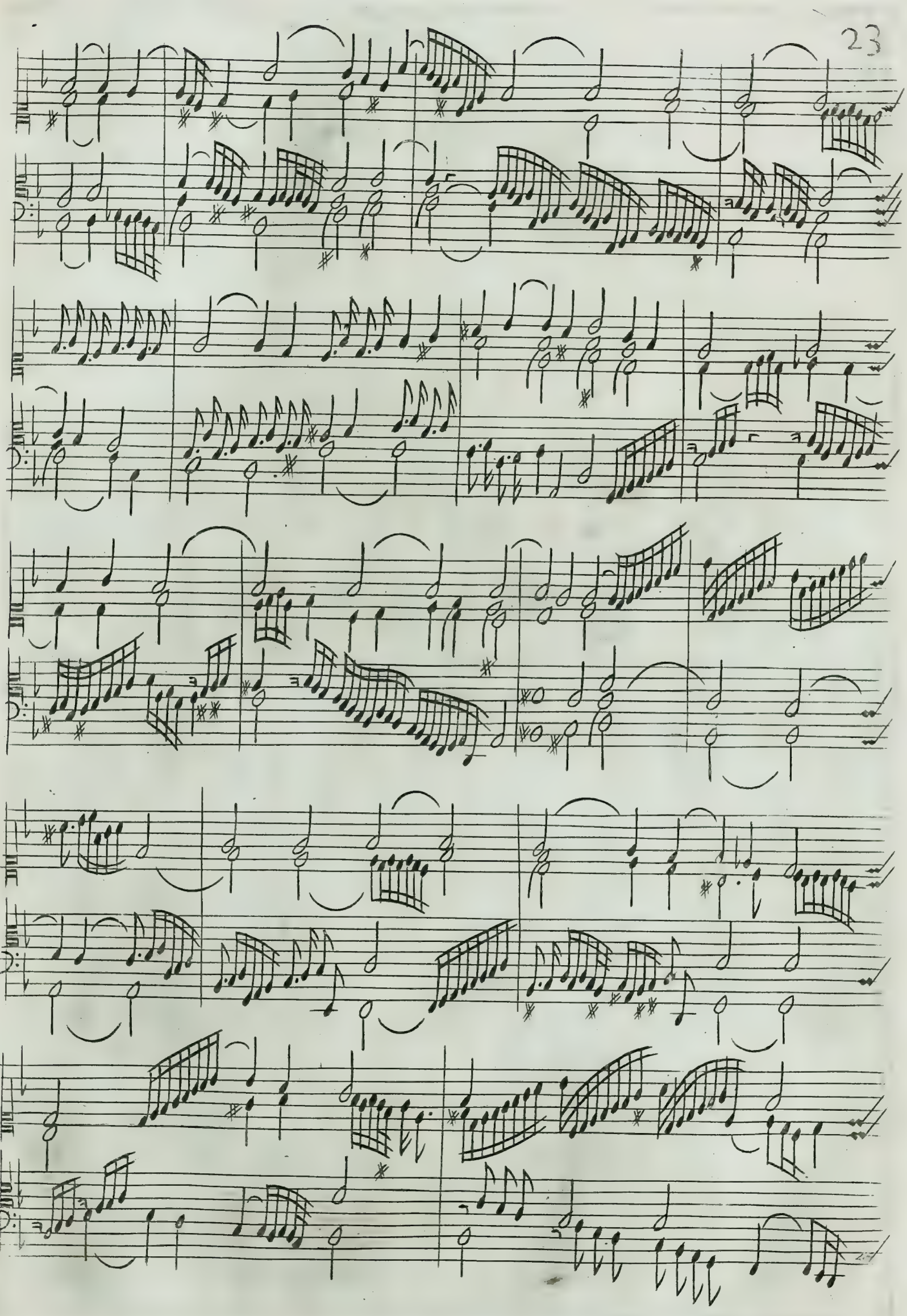
TOCCATA SESTA

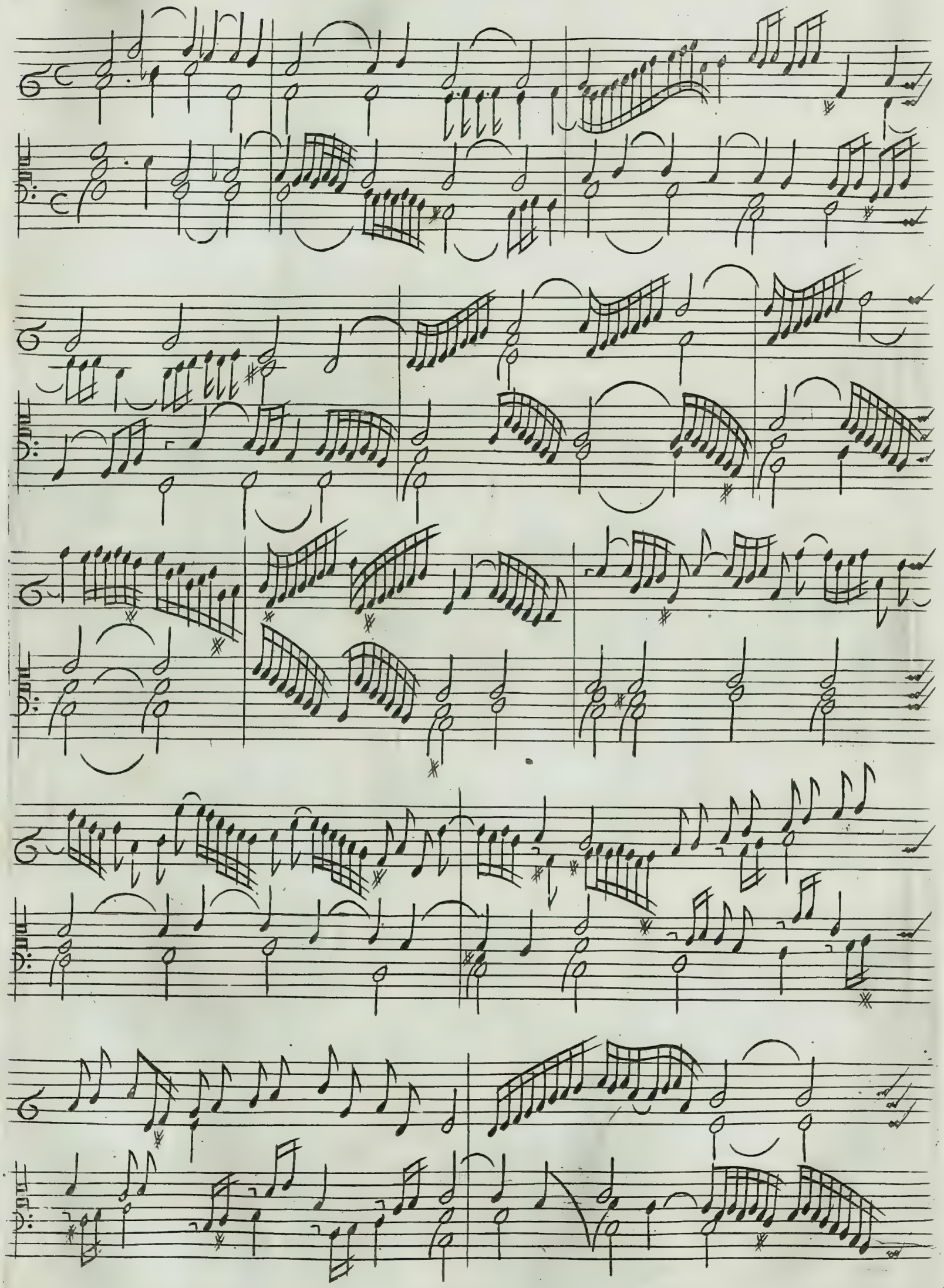


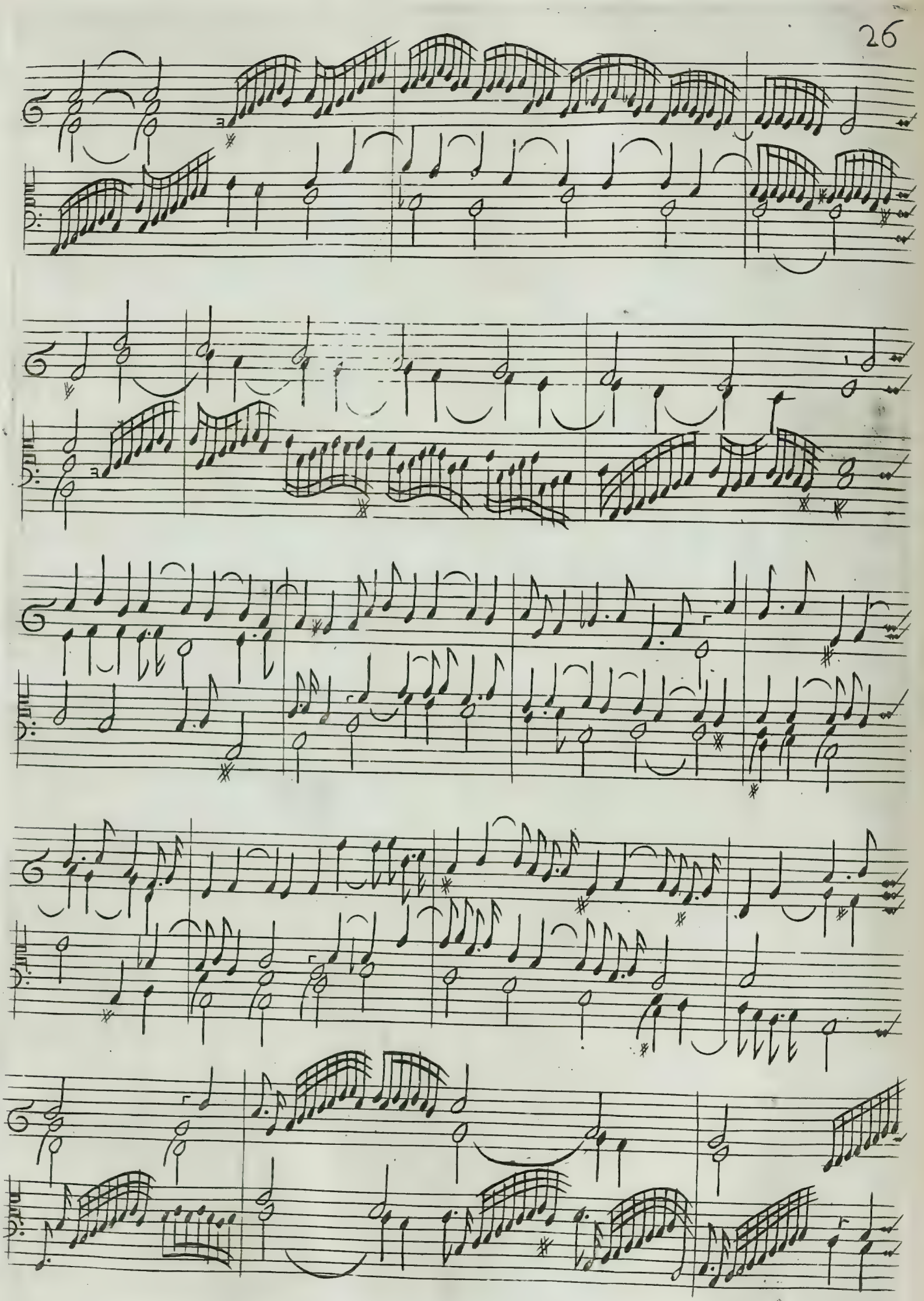


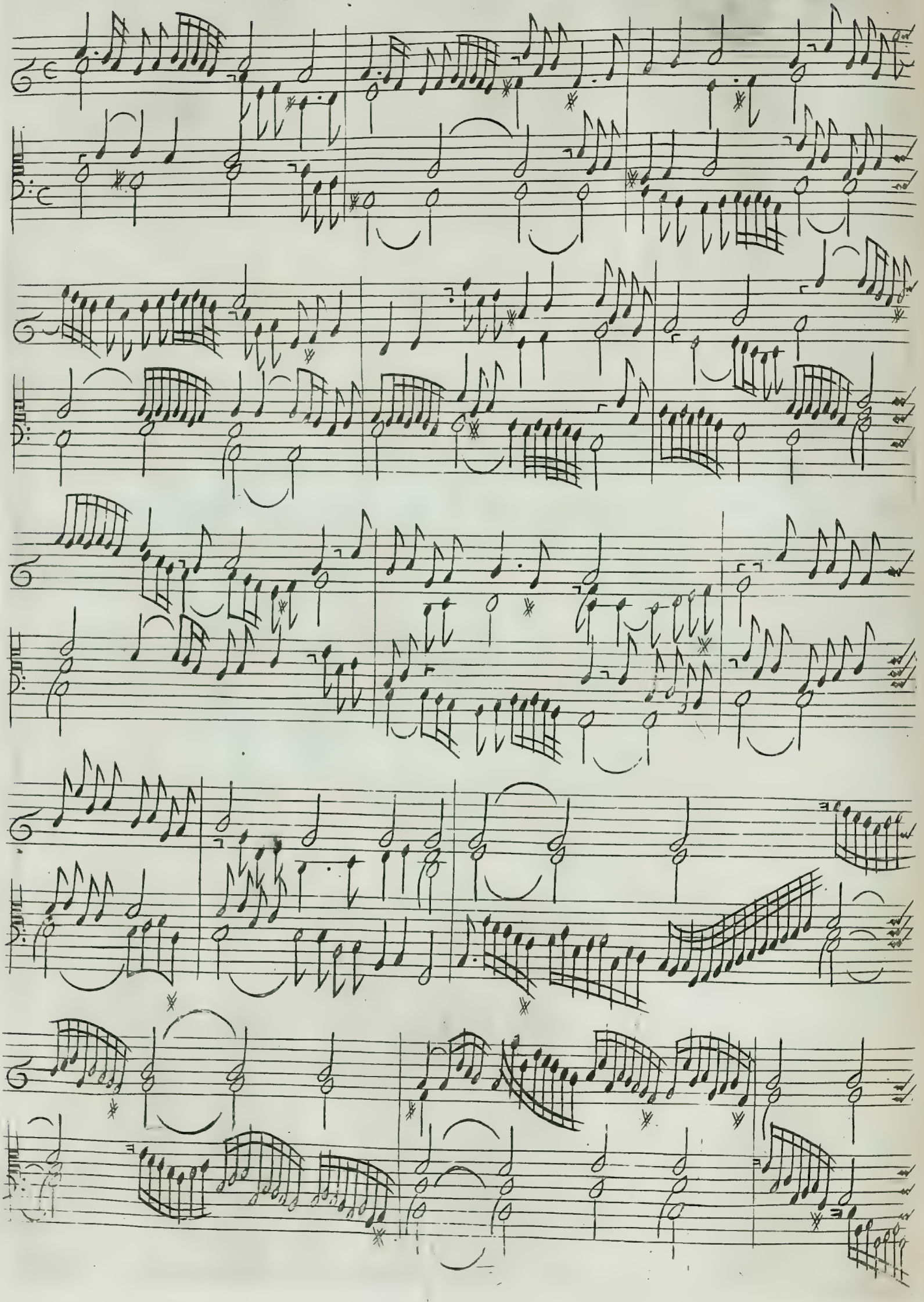


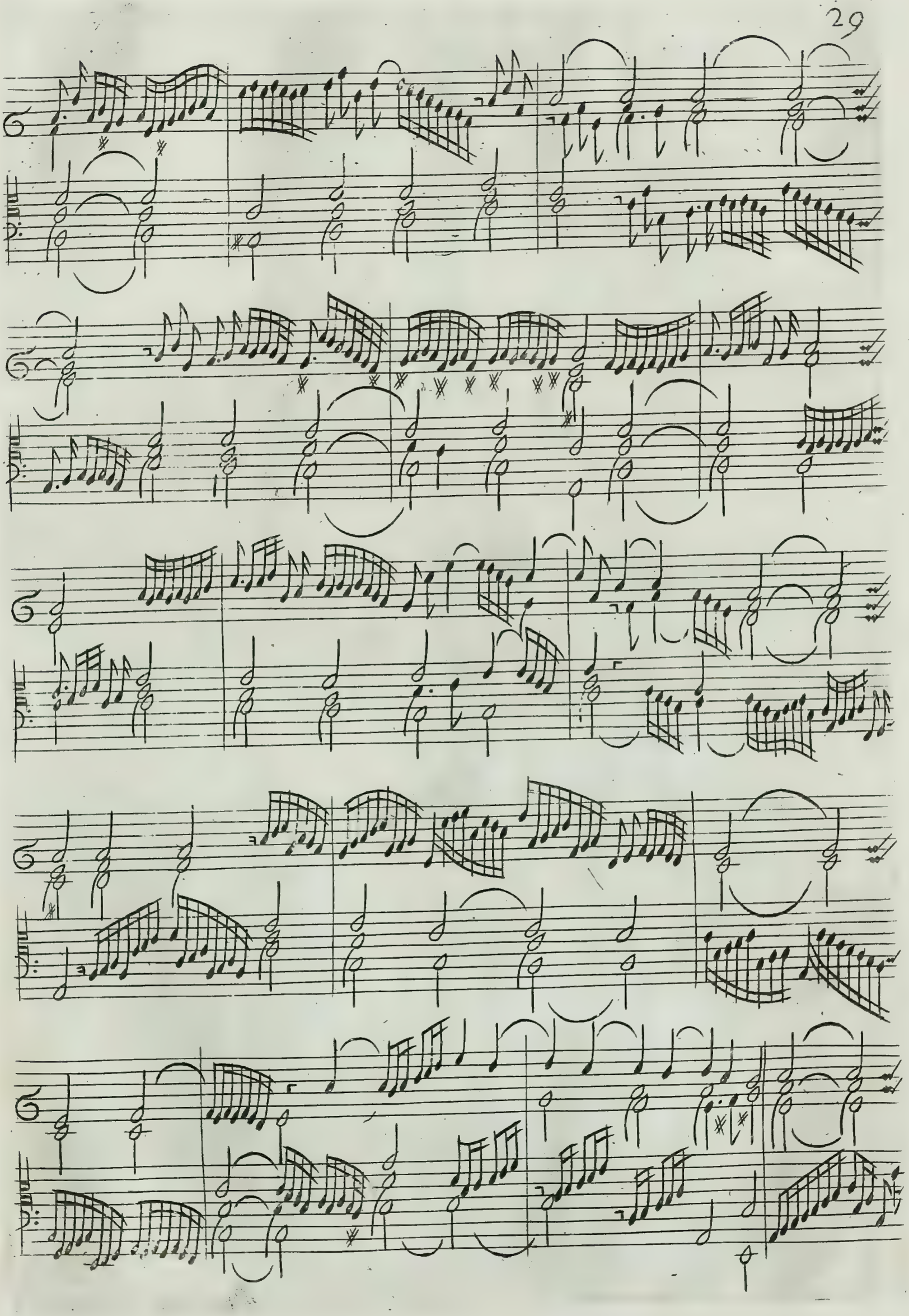




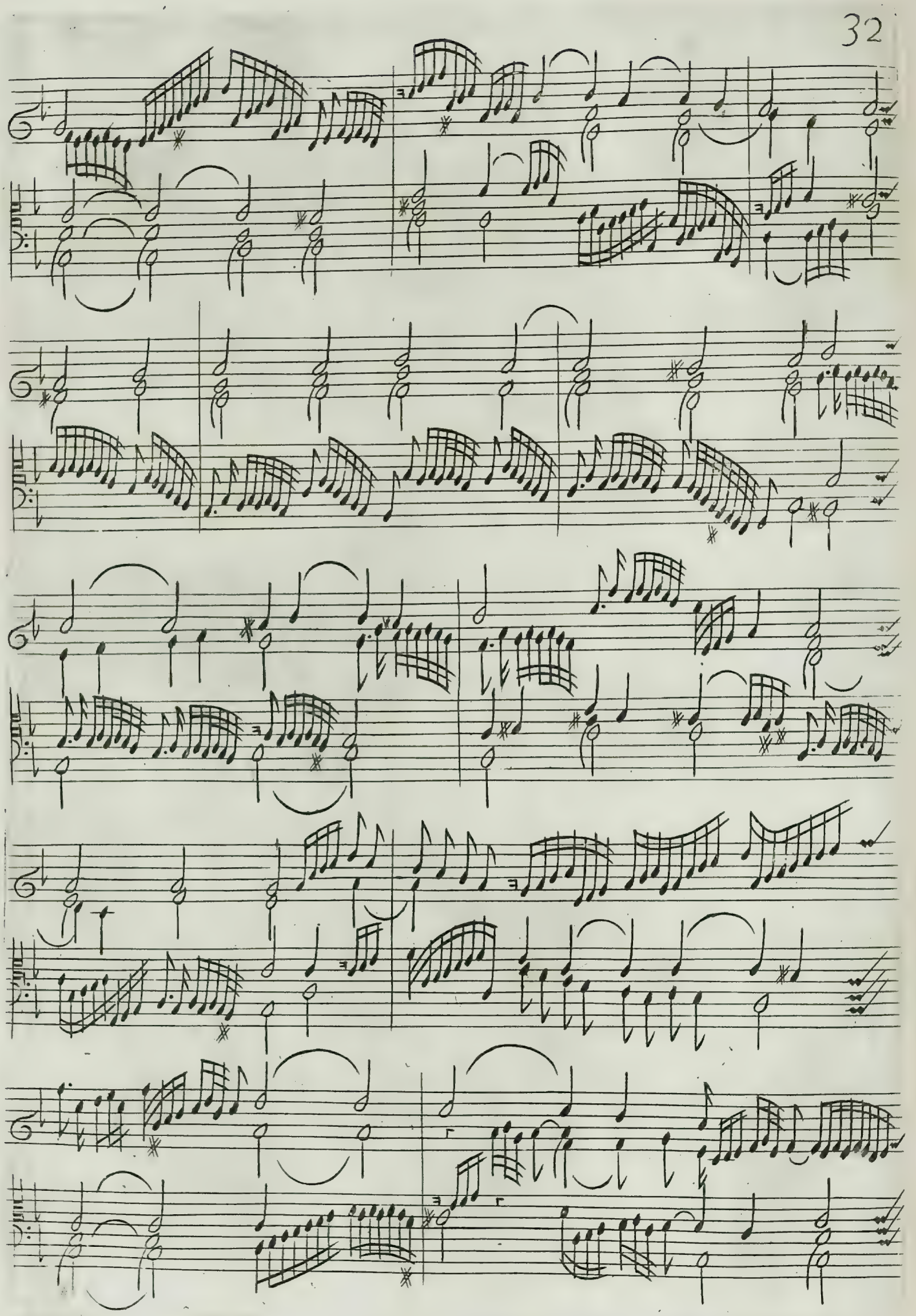


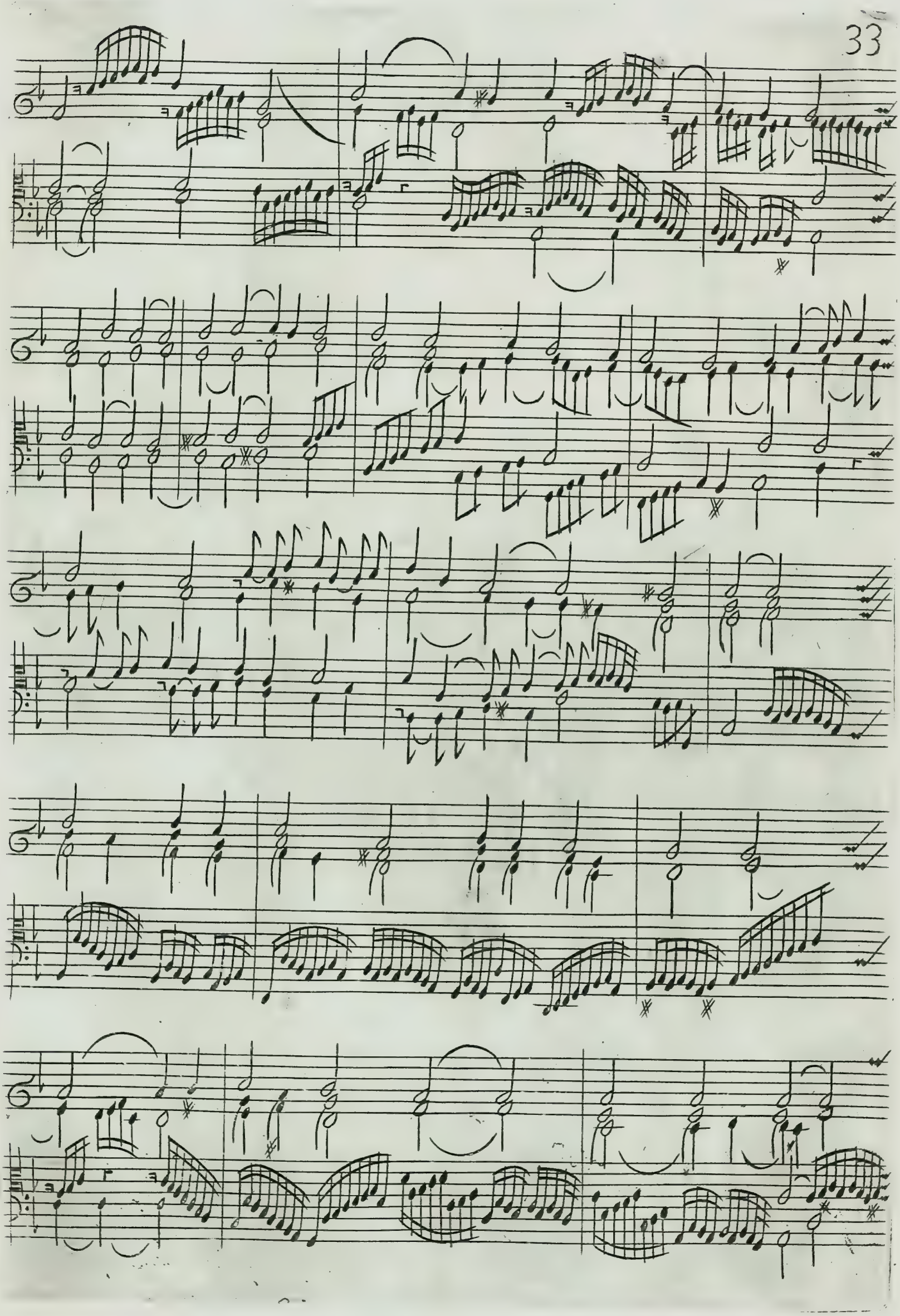


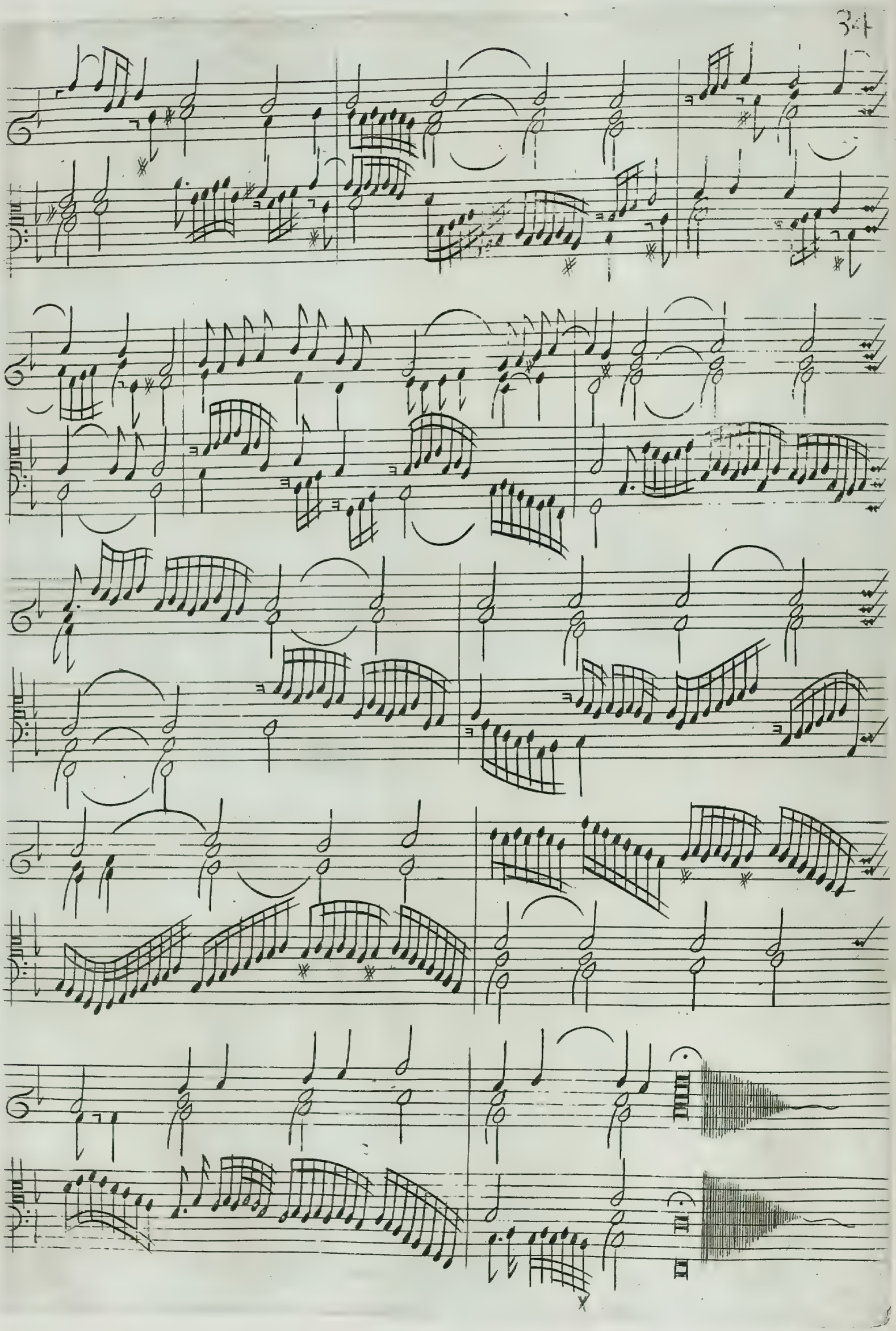


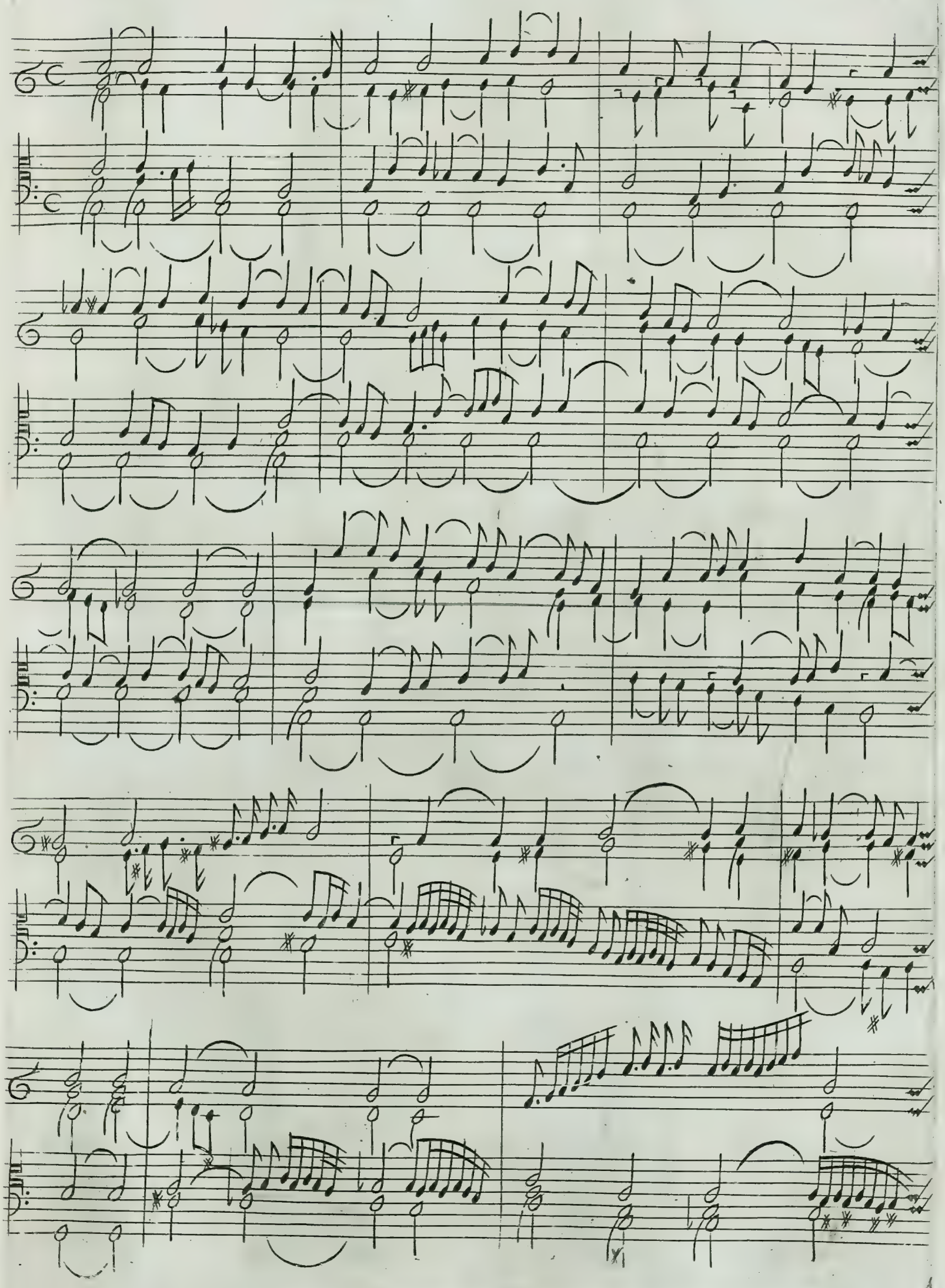


TOCCATA DECIMA

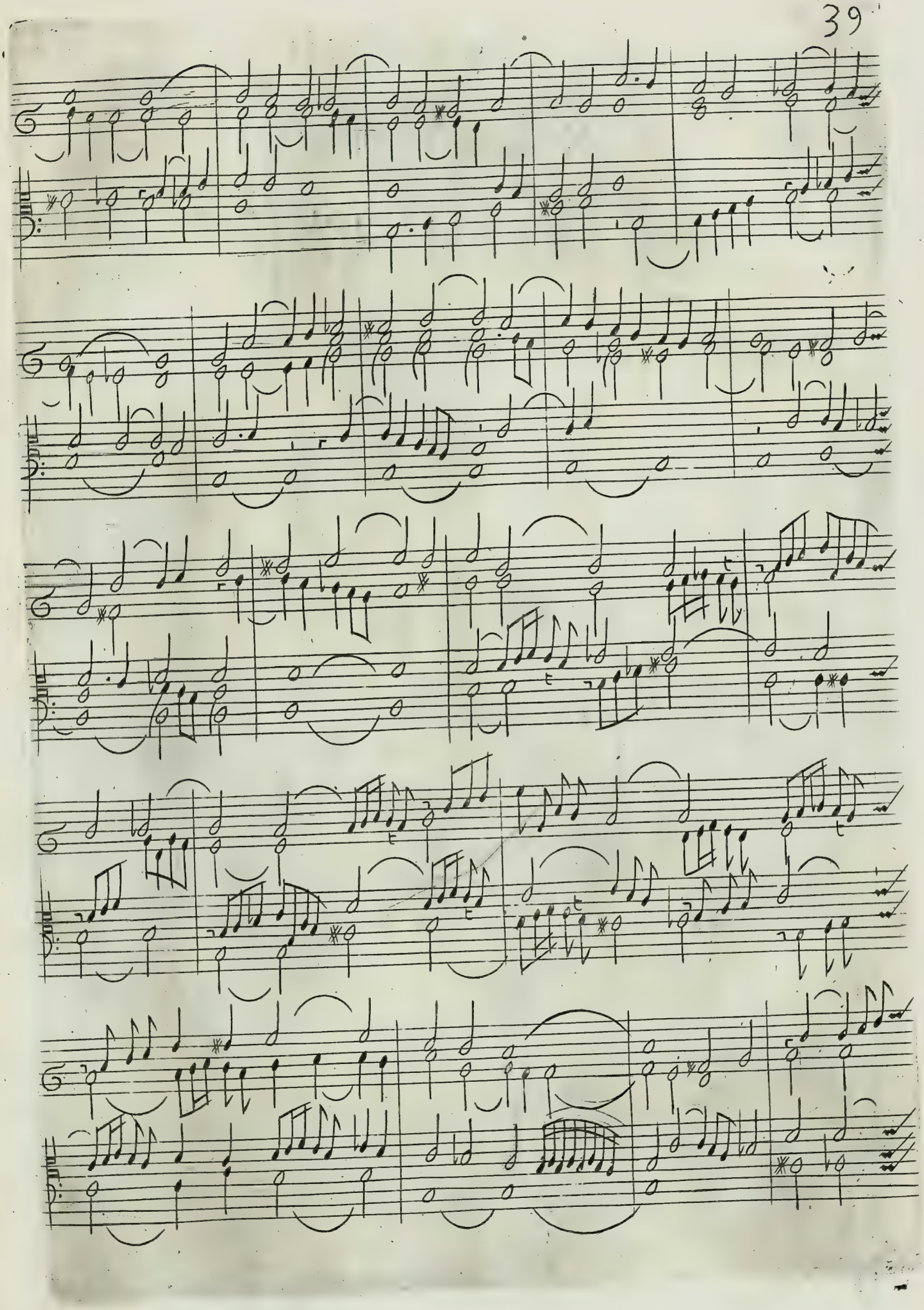


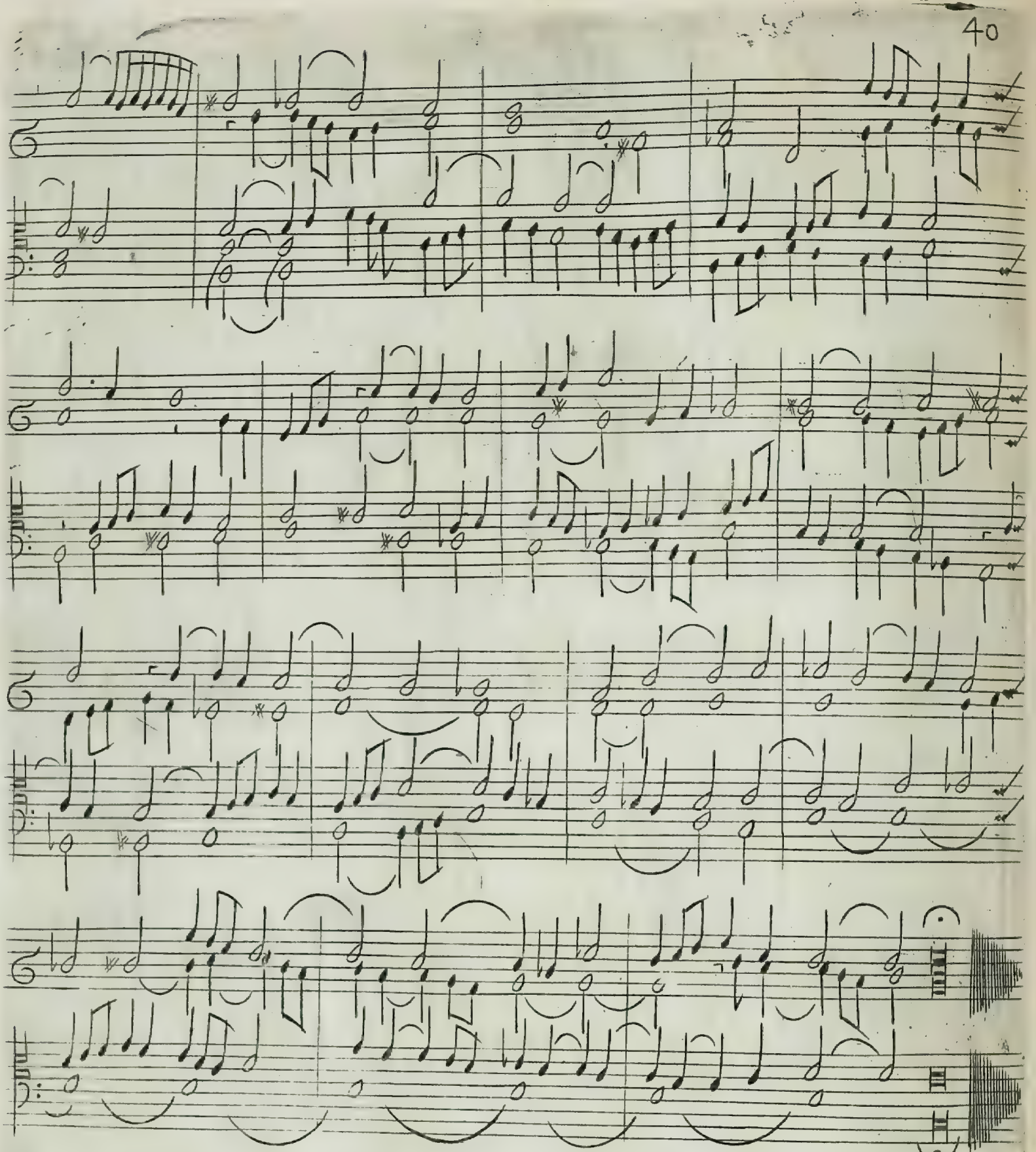


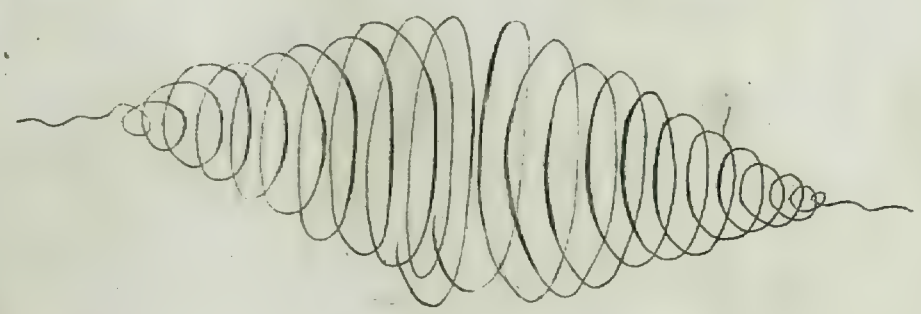




TOCCATA DVODECIMA







PARTITE SOPRA L'ARIA DE LA ROMANESCA

Prima parte

Seconda parte

Rinsa

Terza parte

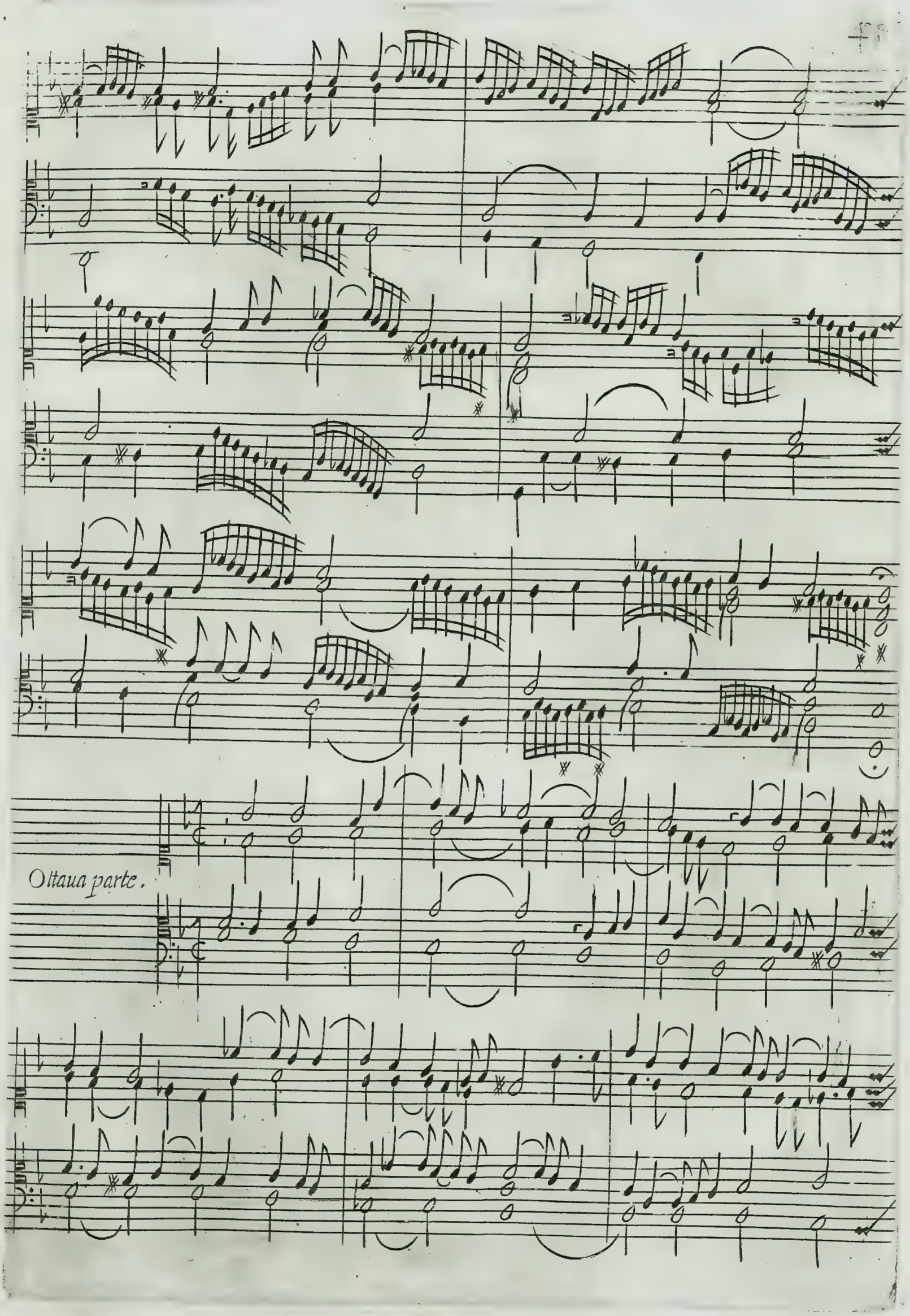
Quarta parte'

Quinta parte'

Ripresa

Sesta parte

Settima parte


Ottaua parte.

Nona parte.

Decima parte

Vndecima parte

Dudecima parte

Terza decima parte

Quarta decima parte

Ripresa.

Parte sopra lamonicha

Prima parte

Seconda parte

Terza parte

Quarta parte

Quinta parte

Sesta parte

Settima parte

Ottaua parte

Nona parte

Decima parte.

Vndecima parte.

PARTITE SOPRA RVGGIERO

Scconda parte

3ª parte

4ª parte

s.ª parte

6.ª parte

7.ª parte

Ottava parte

Nona parte

Decima parte

Undecima parte.

Duodecima parte

PARTITE SOPRA FOLIA.

Prima parte

Ripresa.

Seconda parte.

Ripresa

Terza parte

Ripresa

Quarta parte

Ripresa

Quarta parte

Ripresa.

Sesta parte.

Ripresa

Corrente Prima

Corrente seconda

Corrente Terza

Corrente Quarta

FINIS

AGGIVNTA.

Balletto.

Corrente del Balletto.

Passacagli

Balletto Secondo.

Corrente del Balletto

Balletto

Corrente del Balletto

Passacaglio

Altro Tuono

Prima parte

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. t t 10 ij.

Corrente'

Passacagli

Altro tono

Ciaccona

Passacagli.

2 Ciaccona

Passacagli

Ciaccona

Altro Tono

Passacagli Altro Tono

Altro Tono

Altro Tono

Capriccio del Soggetto scritto sopra l'aria di Roggiero.

Fra Jacopino. Prima parte.

Seconda parte.

Terza parte.

Quarta parte

t

Quinta parte

Sesta parte

Arpeggiate

Arpeggiate'

Aria

Arpeggiate

Arpeggiate

Balletto

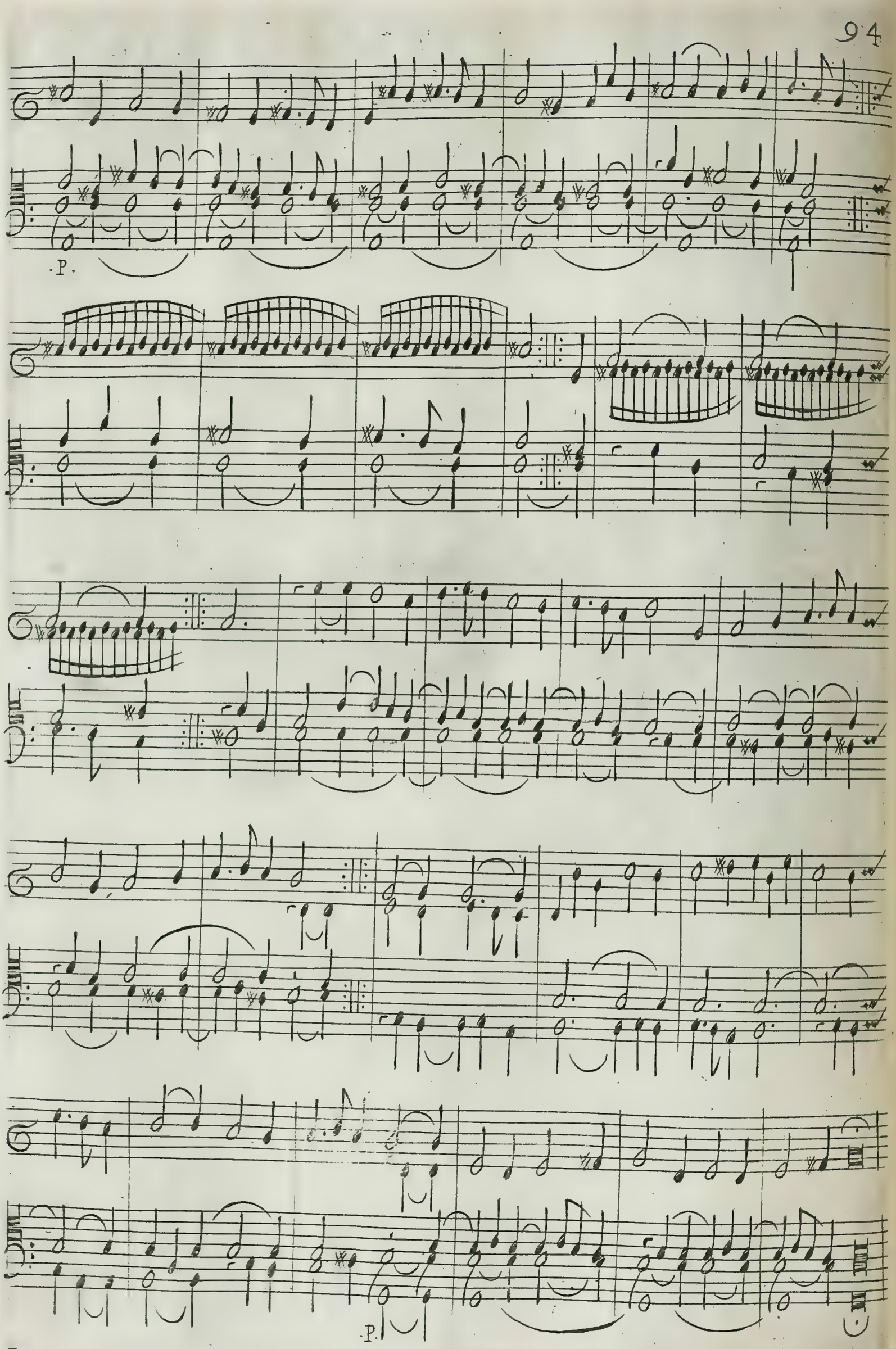
Ciaccona

Corrente'

Ciaccona

Pedali

P.


P.
P.

TAVOLA

Toccate dodeci.

Partite 14. sopral'Aria di Romanesca. a. cart. 41.

Partite 13. sopral'Aria di Monicha. a. cart. 51.

Partite 12. sopral'Aria di Ruggiero. a. cart. 56.

Partite 6. sopral'Aria di Follia. a. cart. 63.

Corente quattro. a. cart. 66.

Balletto e Corrente. a. cart. 67.

Passachagli e Balletto. a. cart. 70.

Balletto e Corrente. a. cart. 71

Passachagli a. cart. 72.

Partite cento sopra il Passachagli. a. cart. 74.

Corrente e Passachagli. a. cart. 76.

Ciaccone e Passachagli. a. cart. 79.

Capriccio Fra Iacopino sopral'Aria di Ruggiero. 85. partite 6

Capriccio sopra la Battaglia. a. cart. 89.

Balletto e Ciaccone. a. cart. 91.

Corrente e Ciaccone. a. cart. 92.

Capriccio fatto sopra la Pastorale. a. cart. 93.

FINIS.

IL SECONDO LIBRO
DI TOCCATE · CANZONE
VERSI D · HINNI MAGNIFICAT
GAGLIARDE · CORRENTI
ET ALTRE PARTITE
D · INTAVOLATVRA
DI CIMBALO ET ORGANO
DI GIROLAMO FRESCOBALDI
ORGANISTA
IN S · PIETRO DI ROMA

Con priuilegio.

In Roma con licenza de Superiori 1637 Da Nicolò Borbone.

F 2.5/2

Toccata Prima

12/8

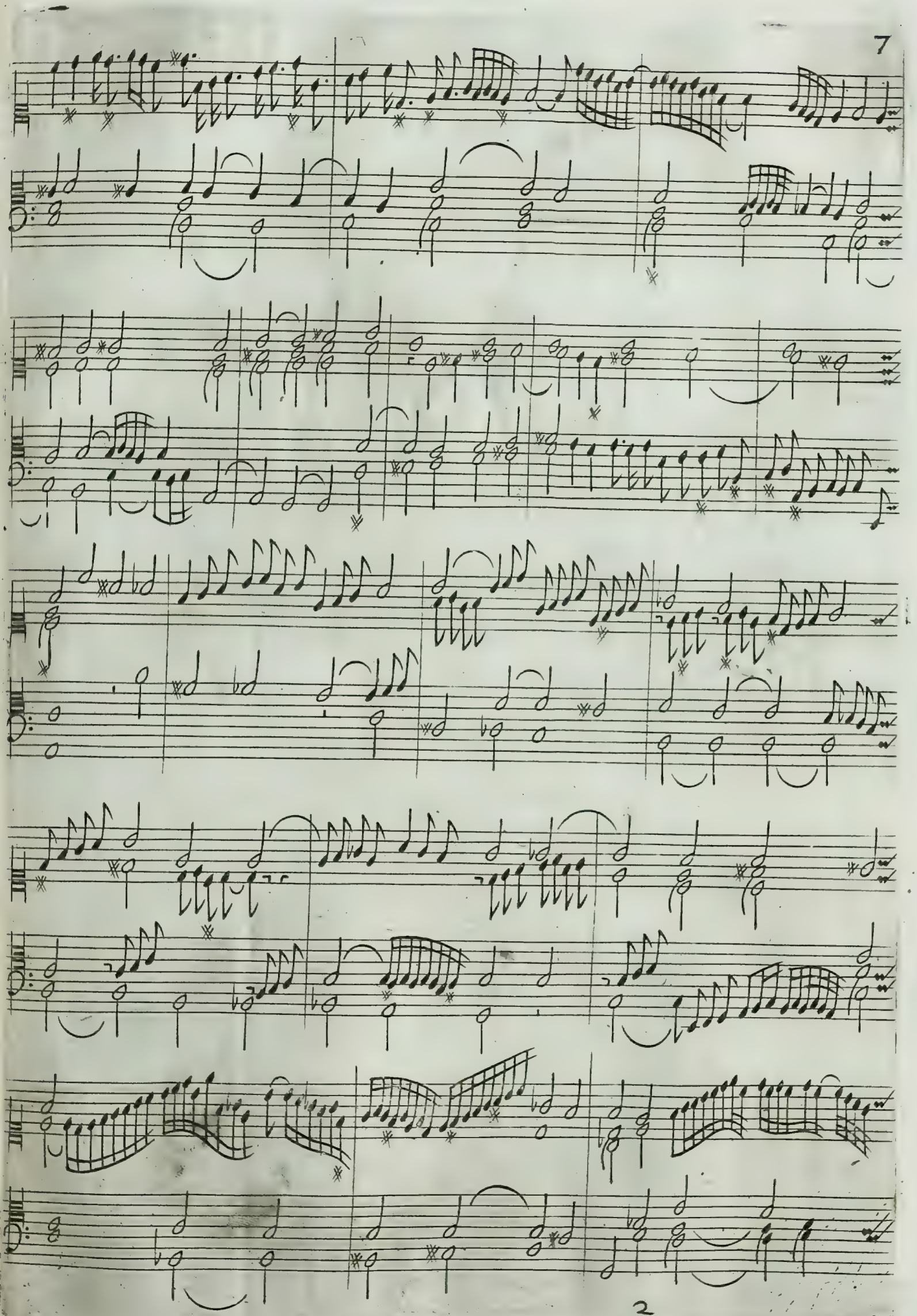
12/8

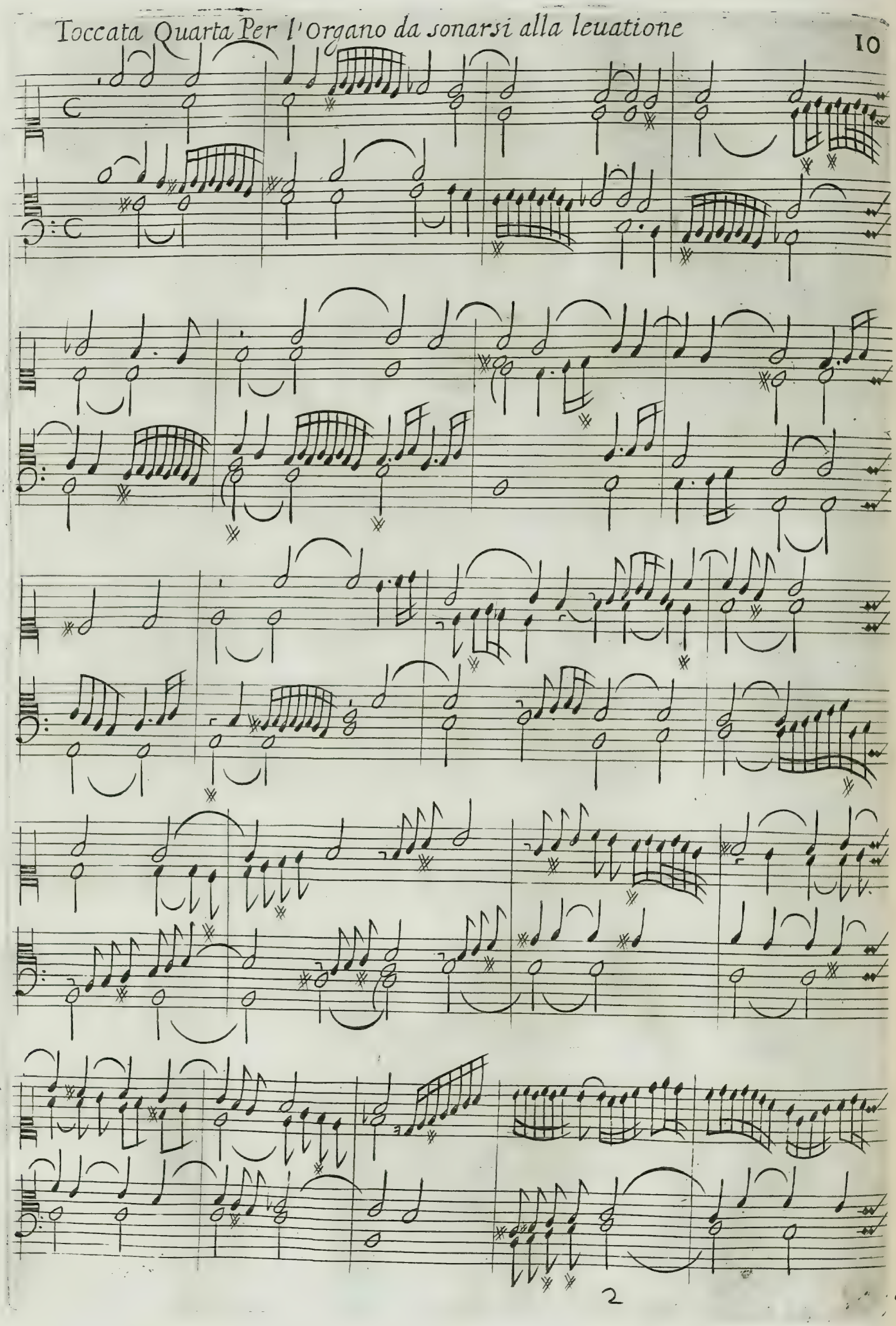
3 3 3 2

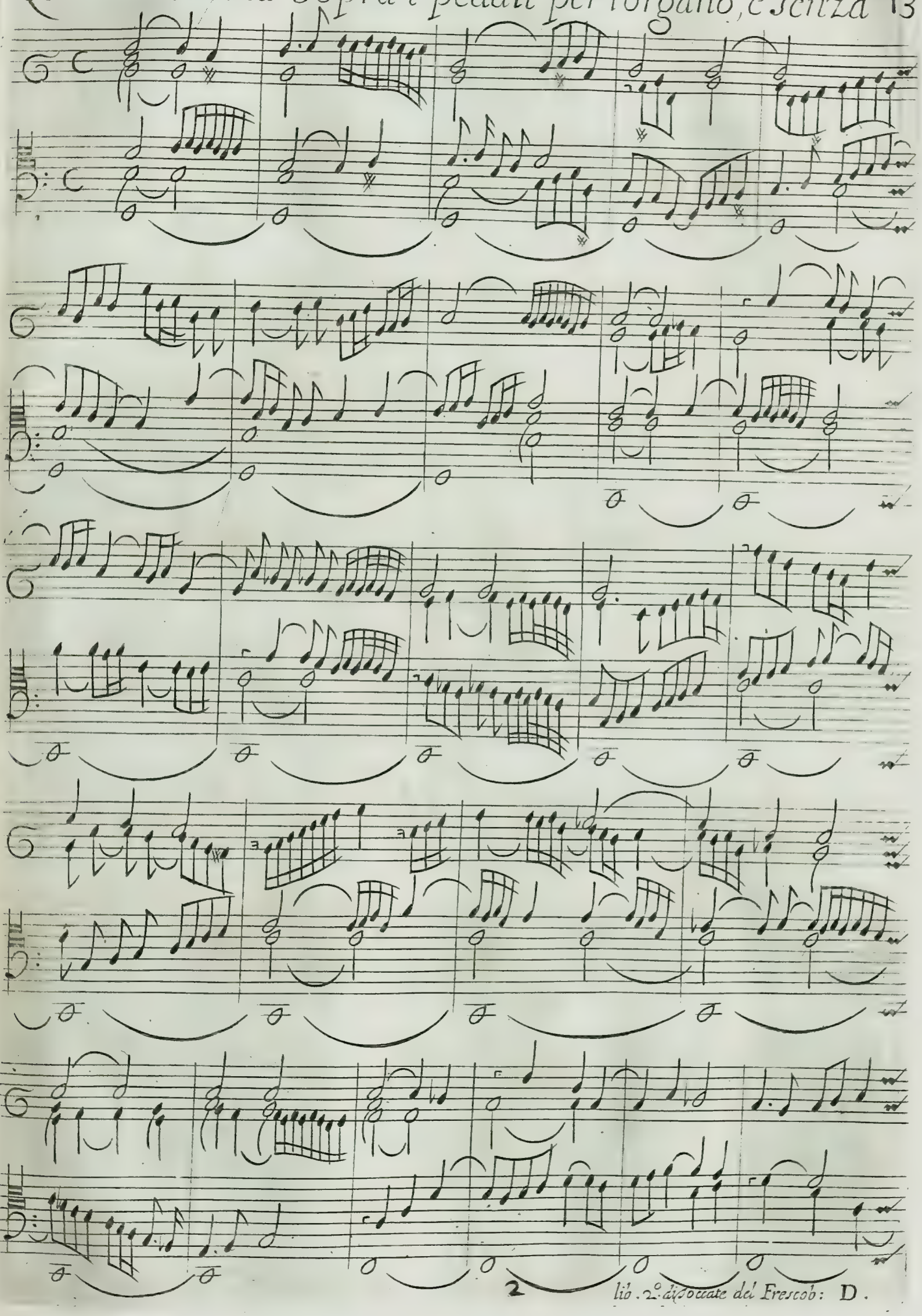
Toccata Secōda

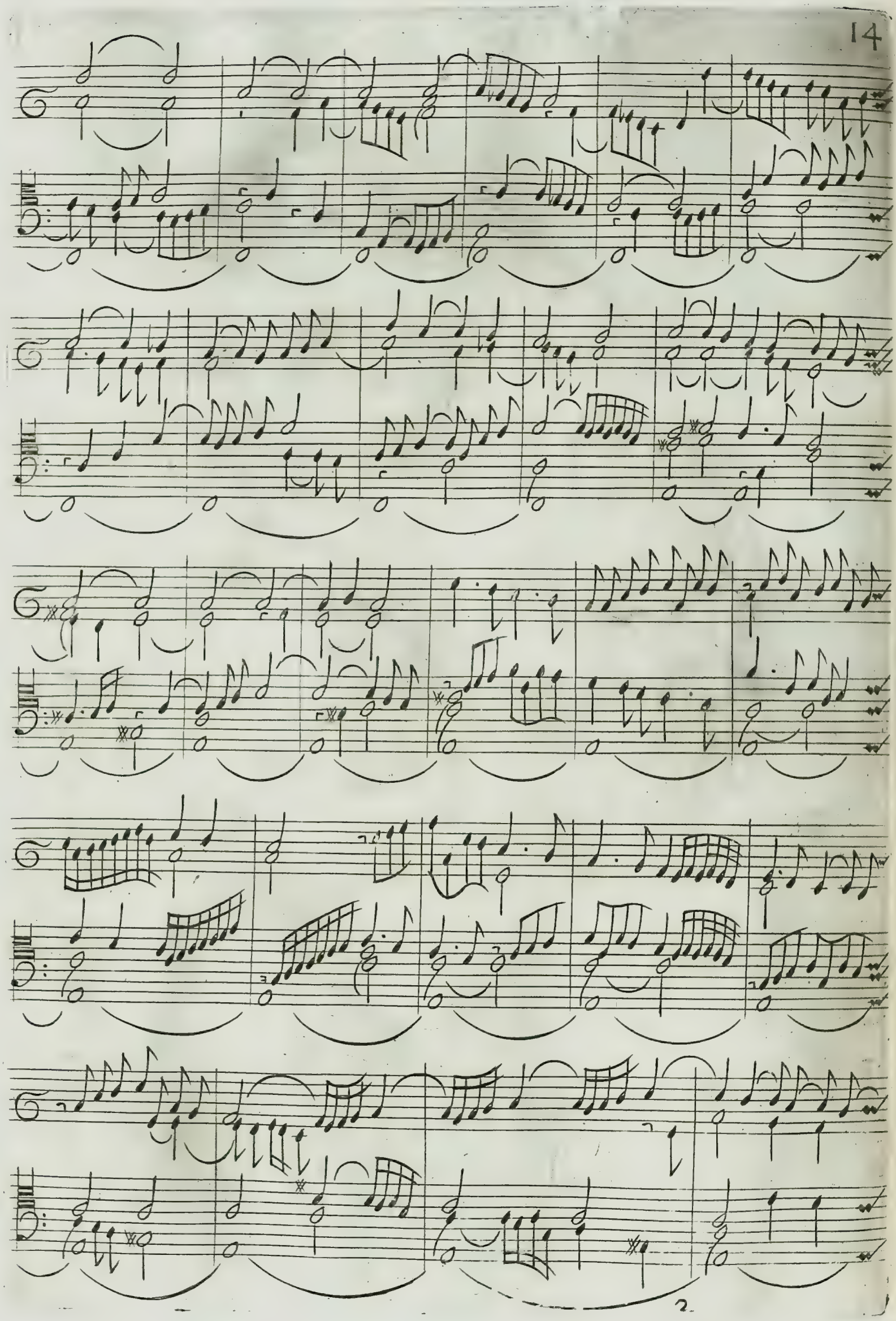
Toccata Terza

Per l'organo da sonarsi alla leuatione

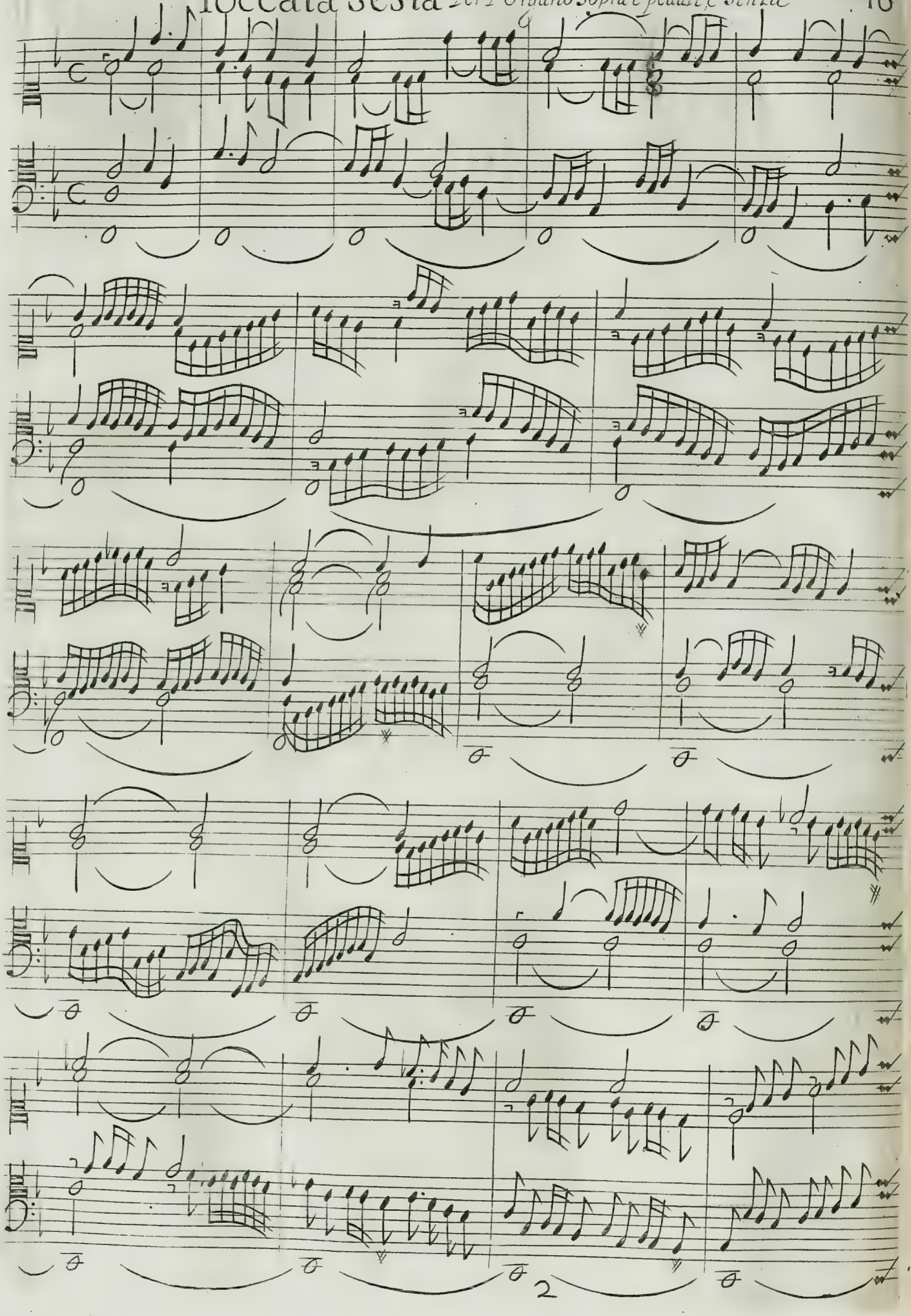


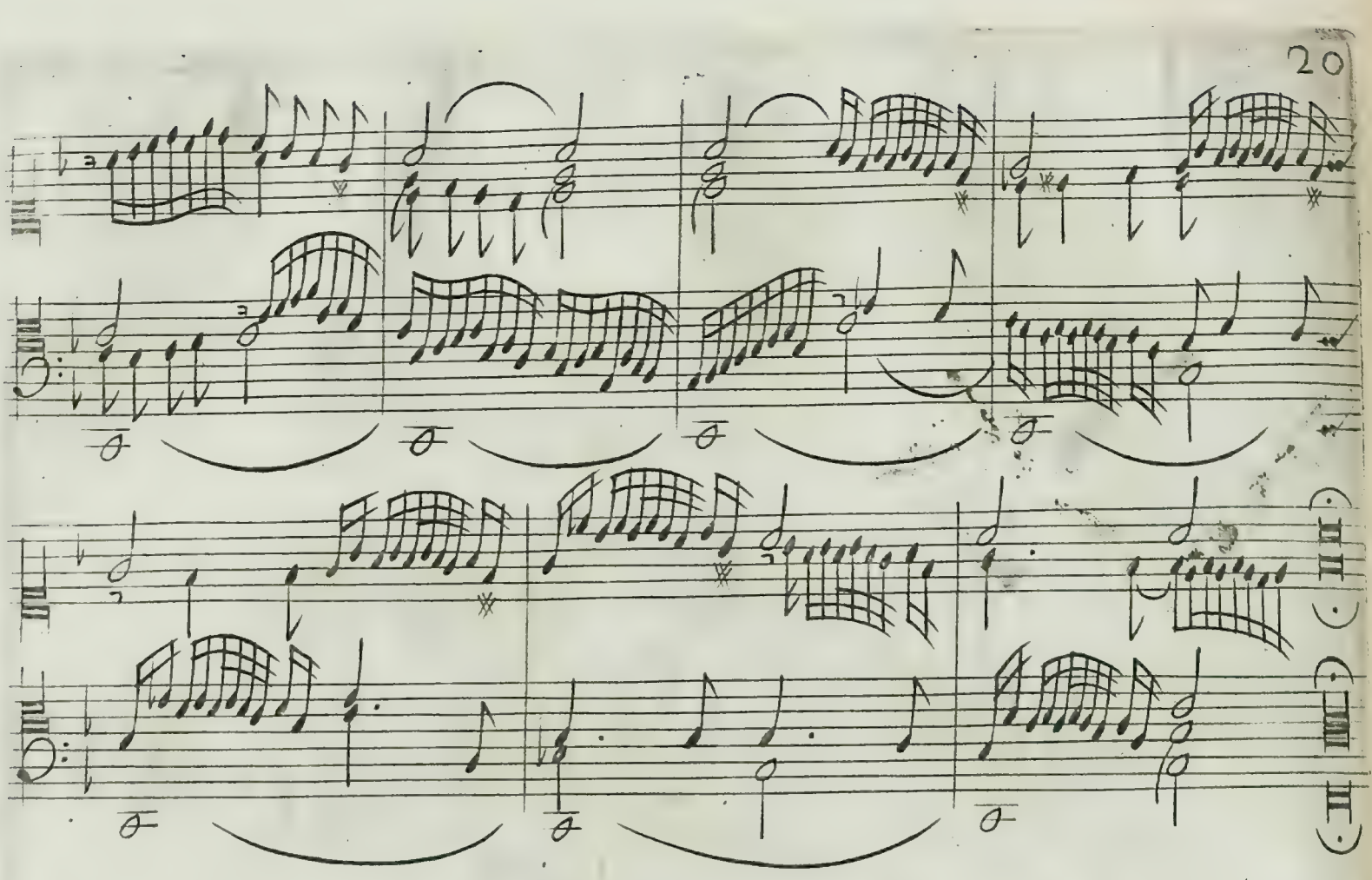




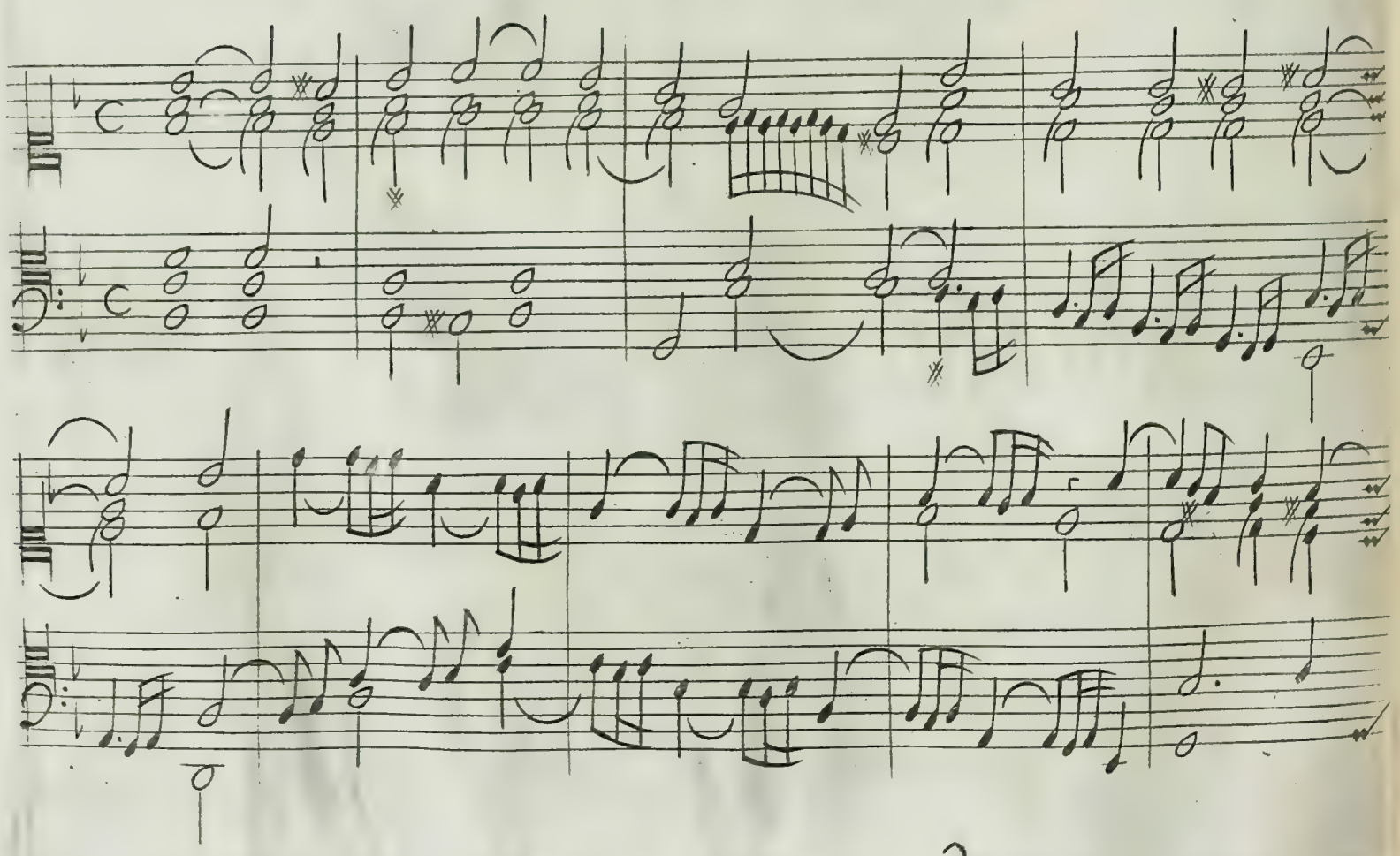


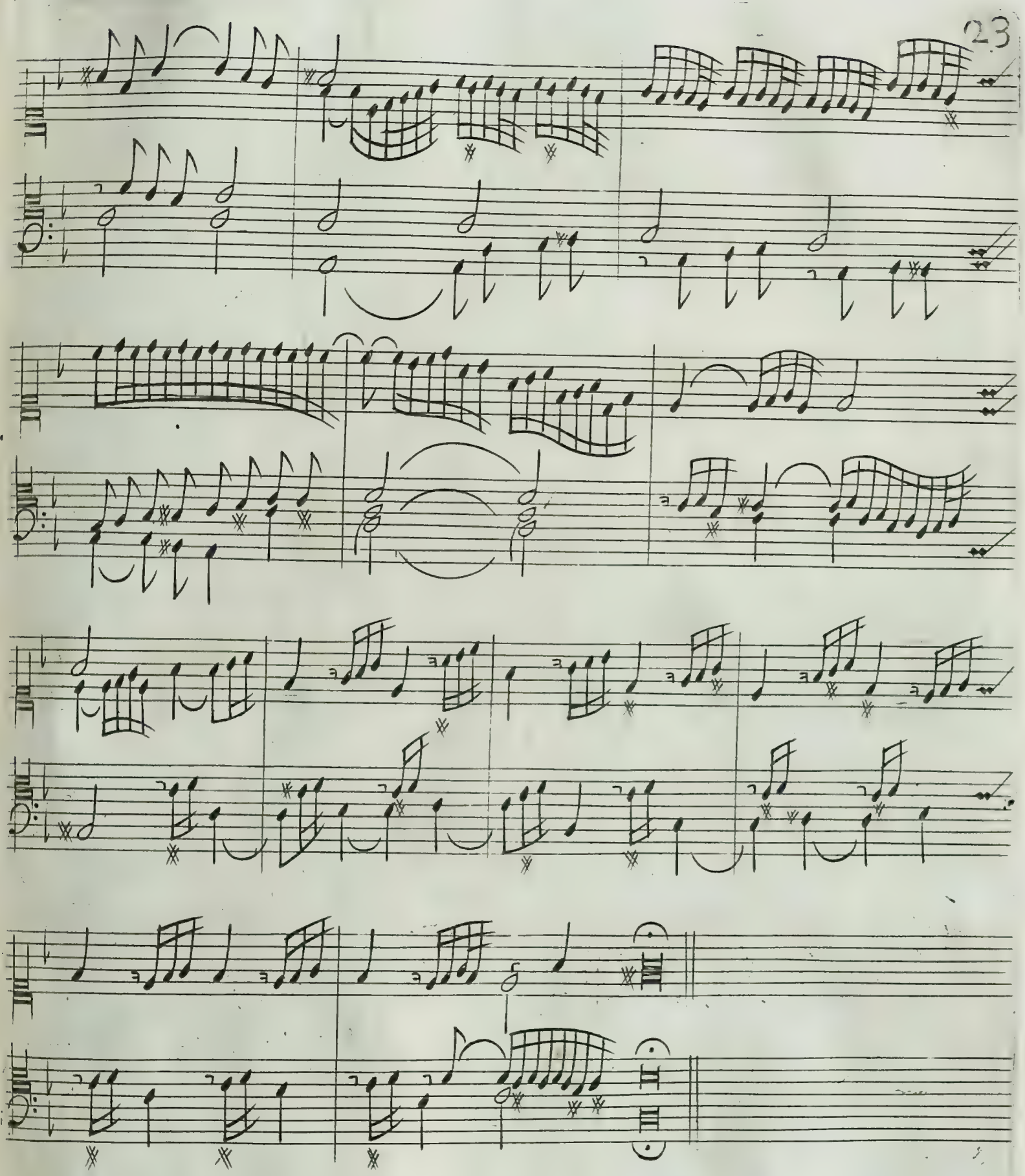
Toccata Sesta *Per l'Organo sopra i pedali, e senza*

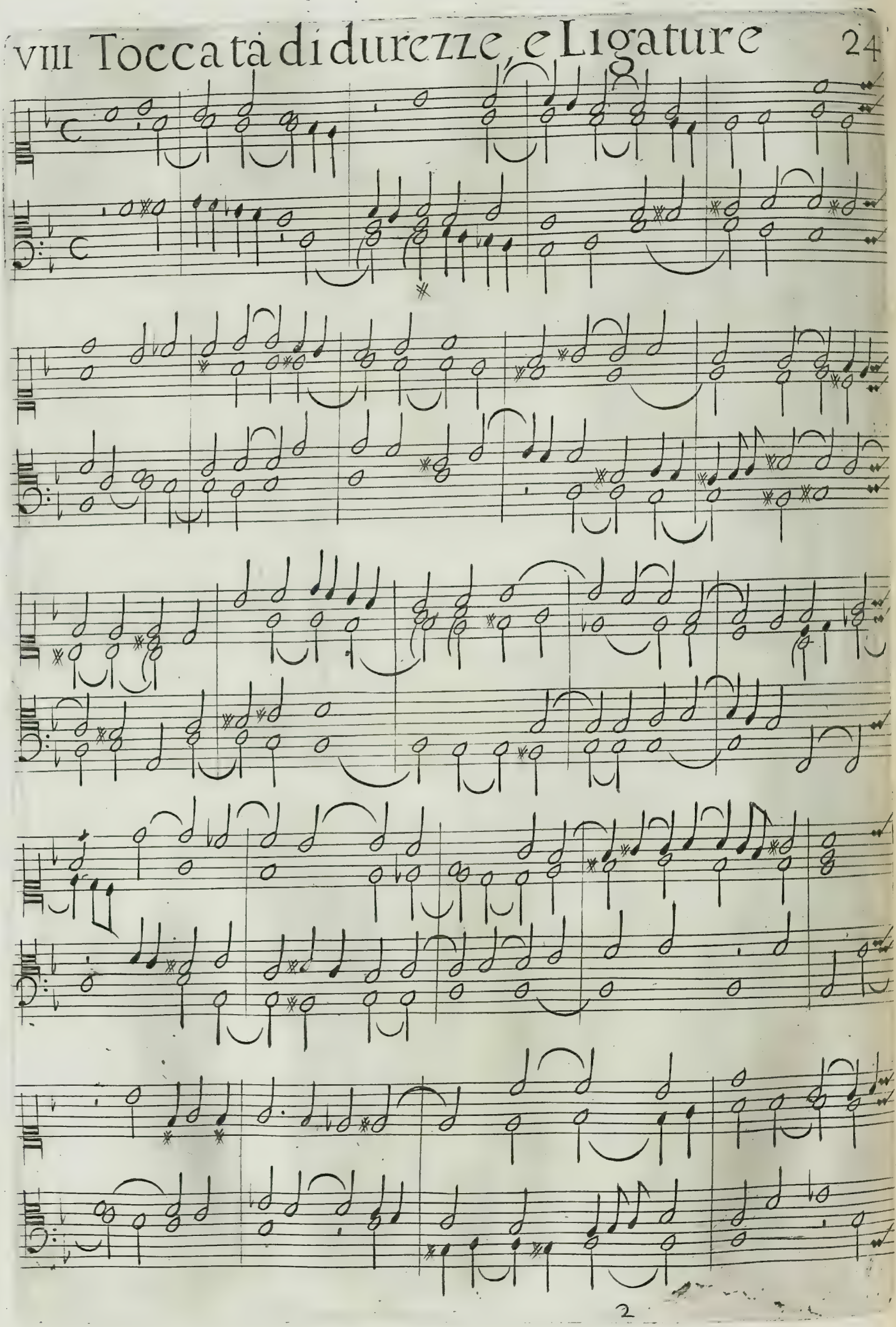




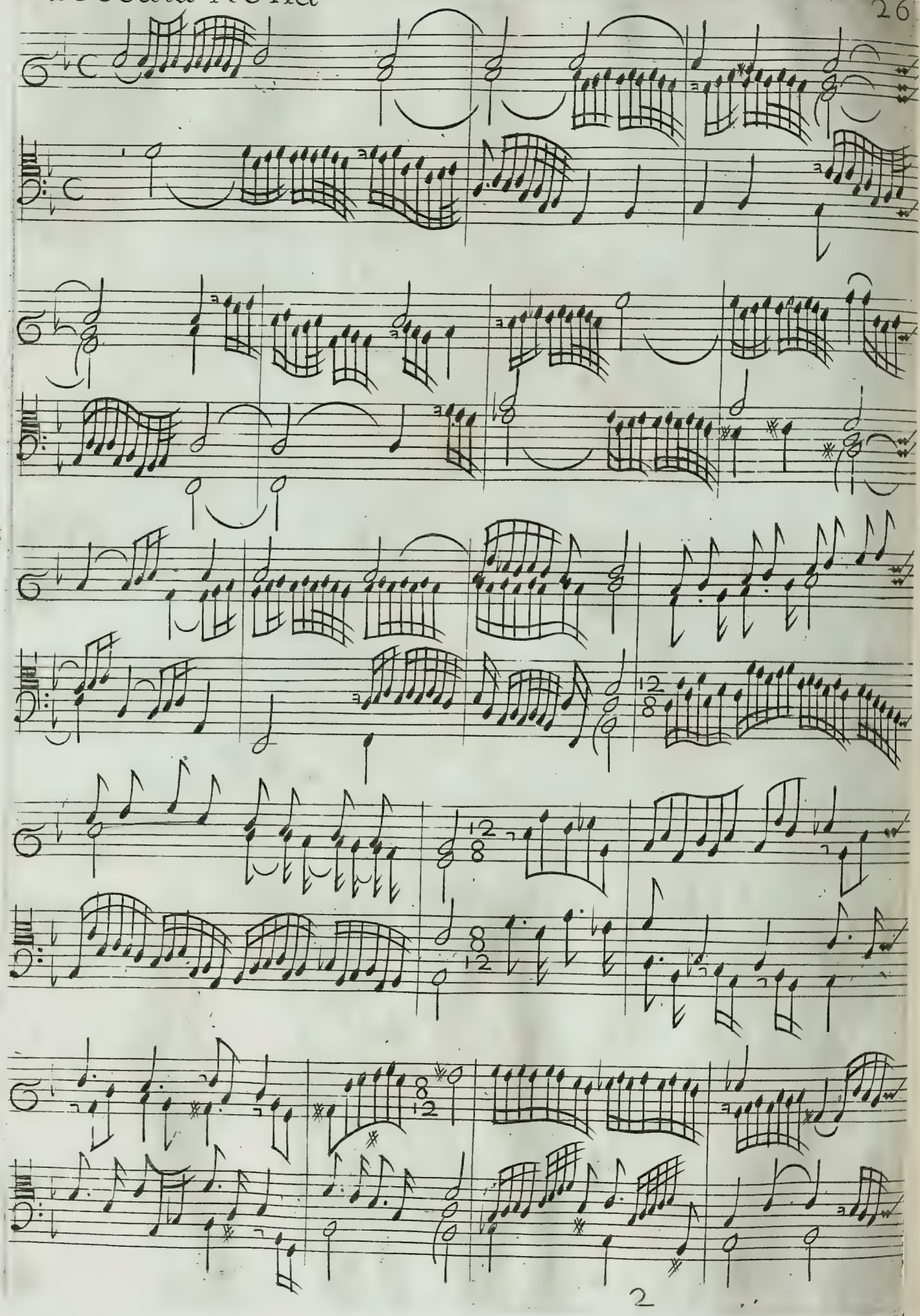
Toccata Settima

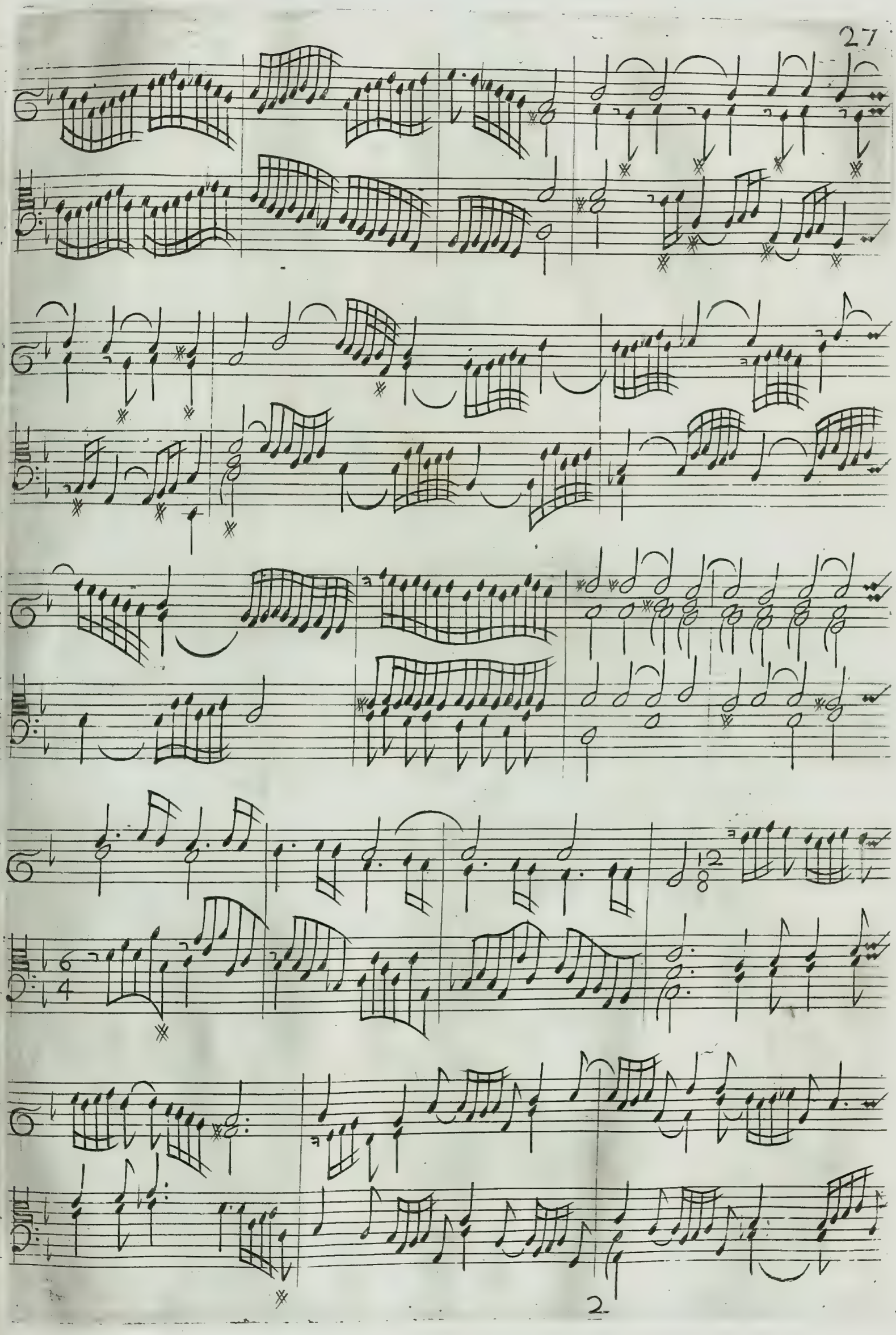






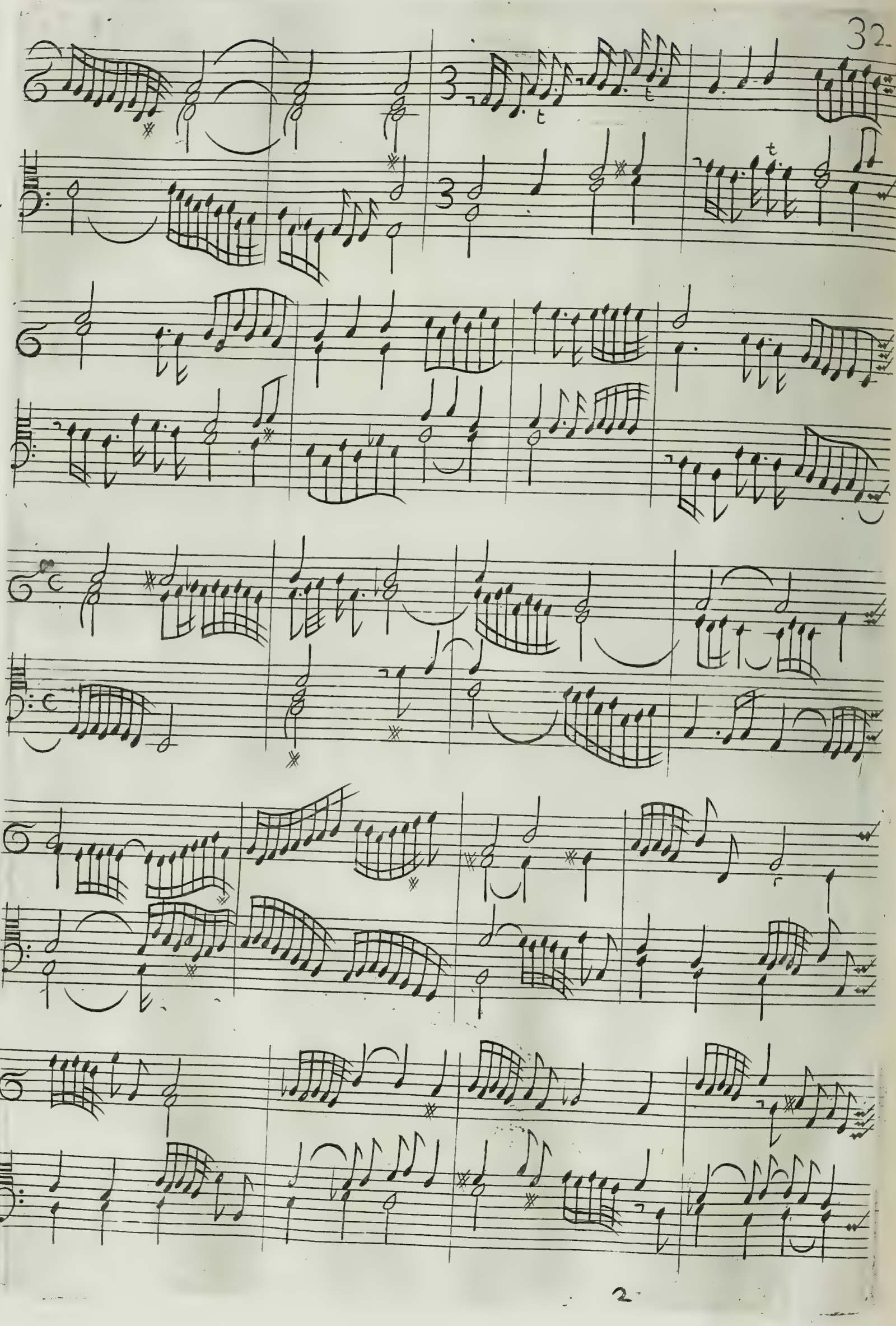
Toccata Nona

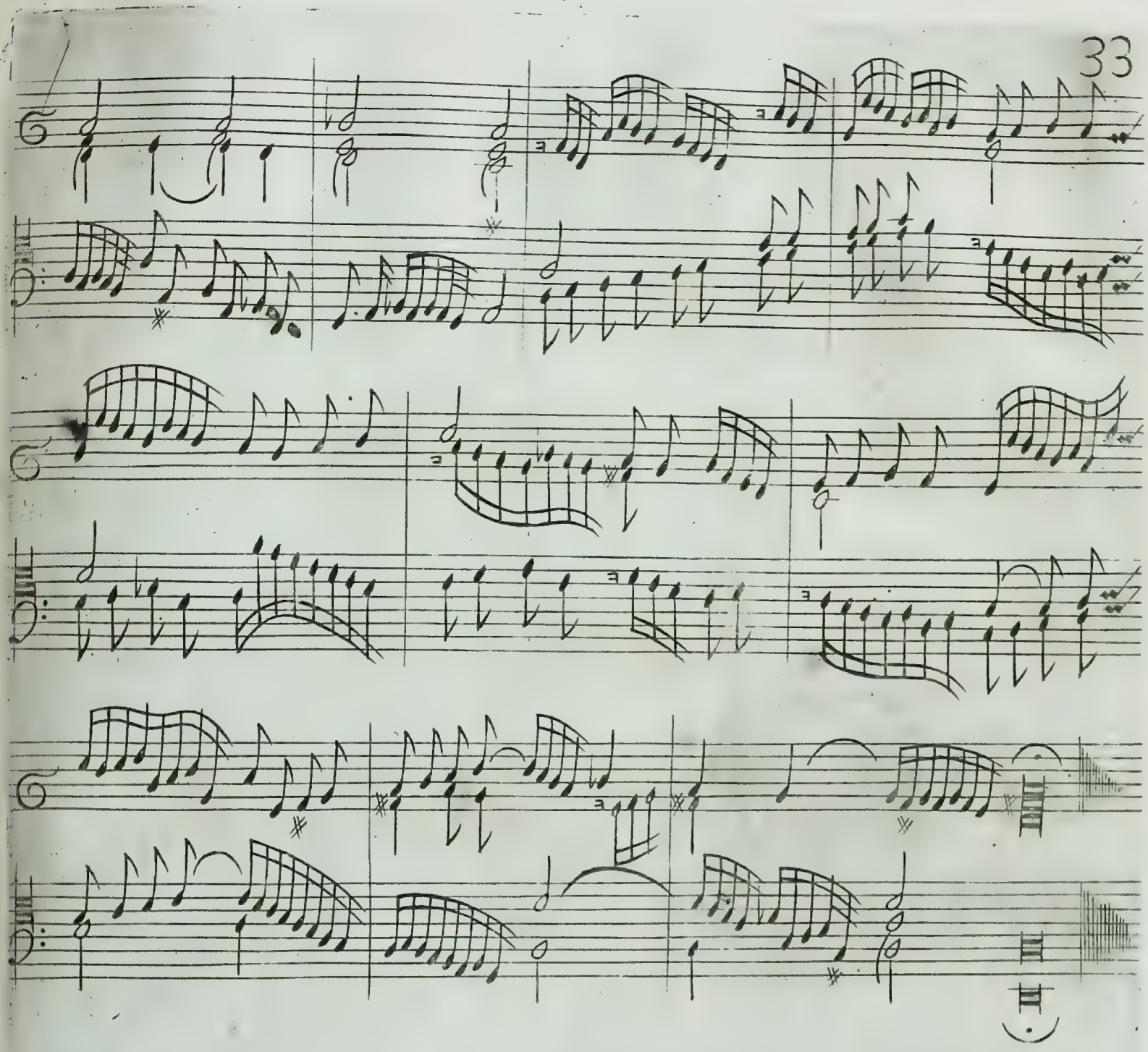




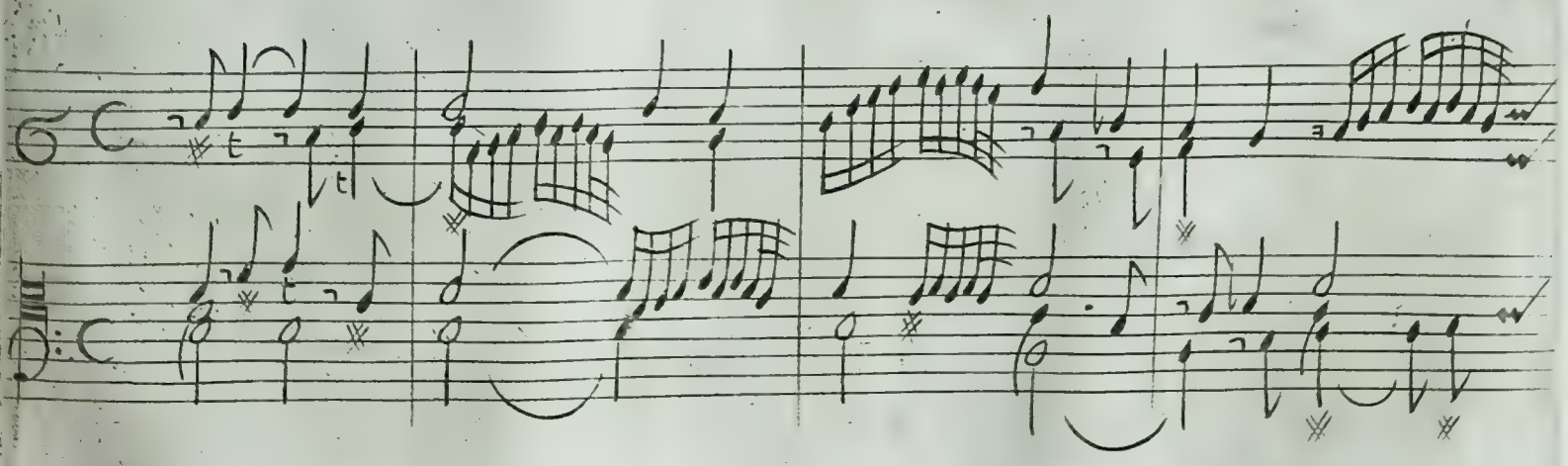
Non senza fatiga si giunge al fine

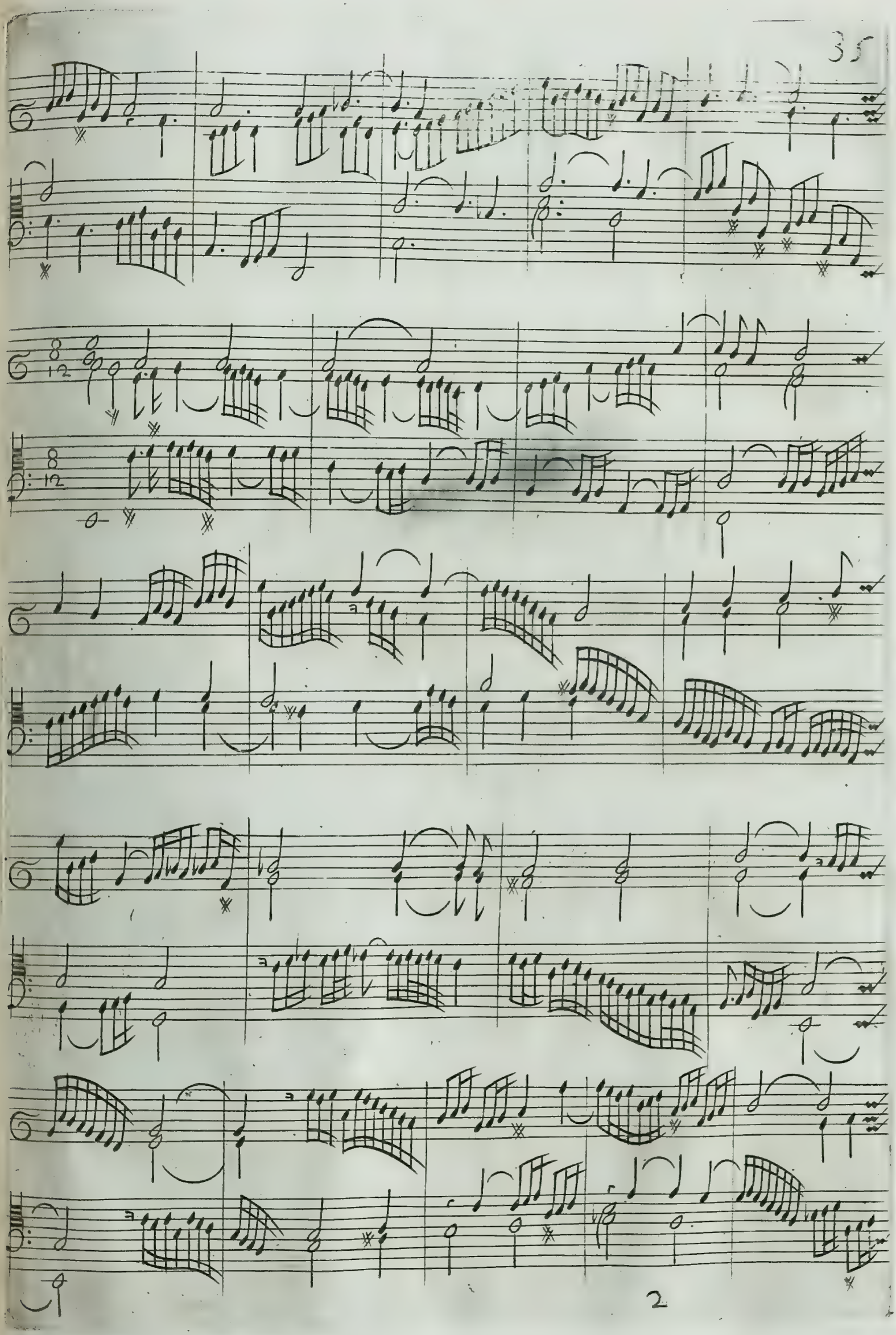
Toccata Decima

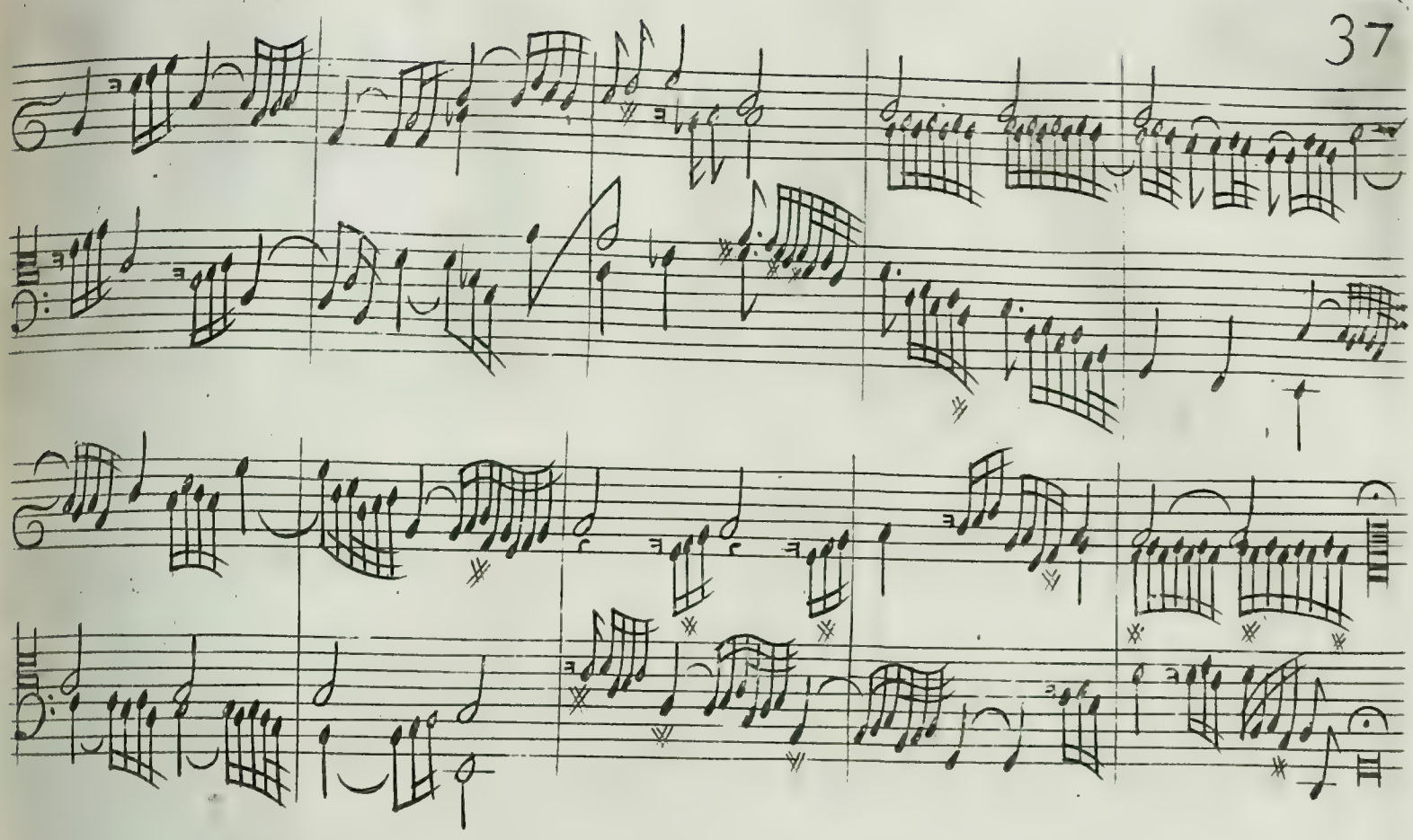




Toccata Vndecima

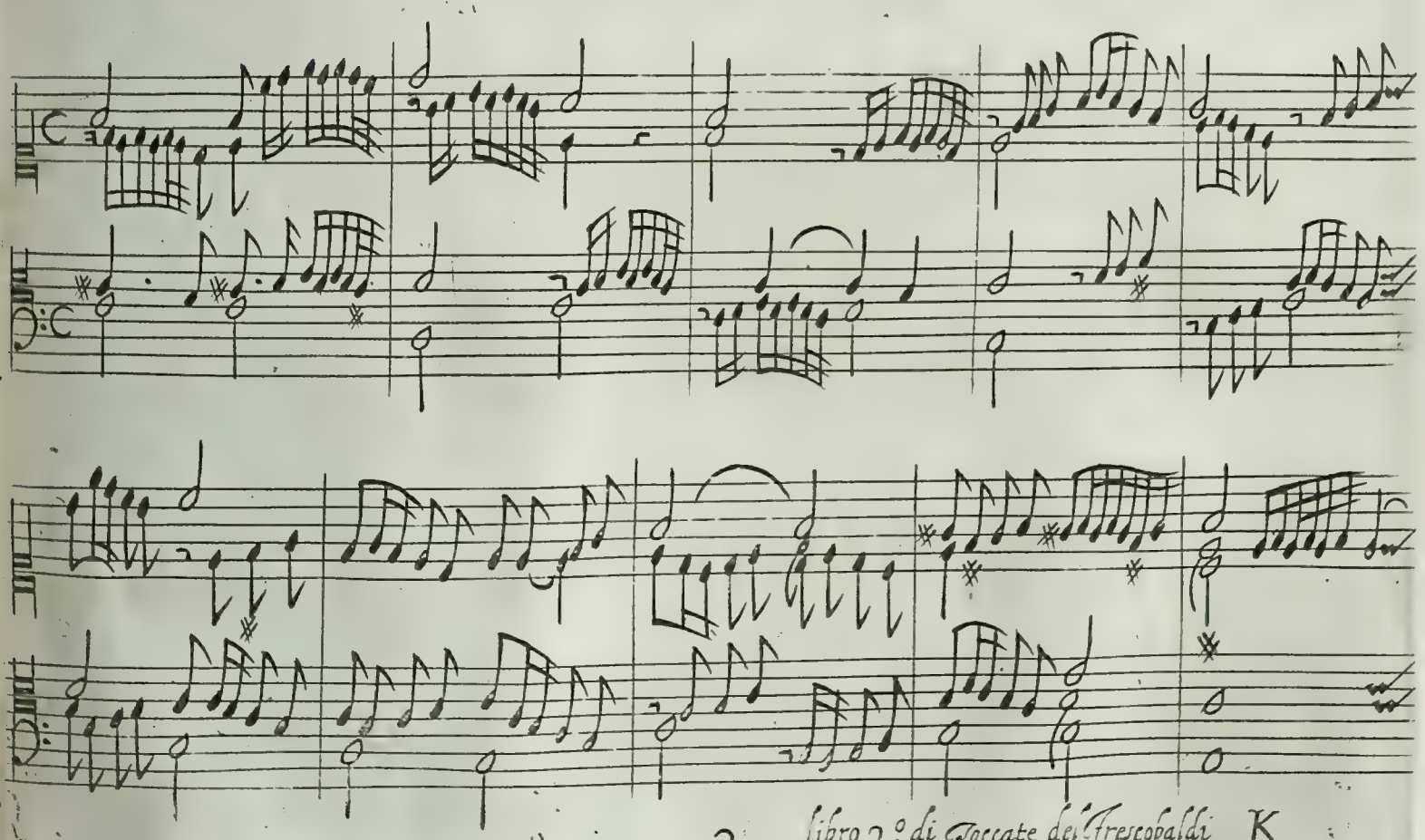


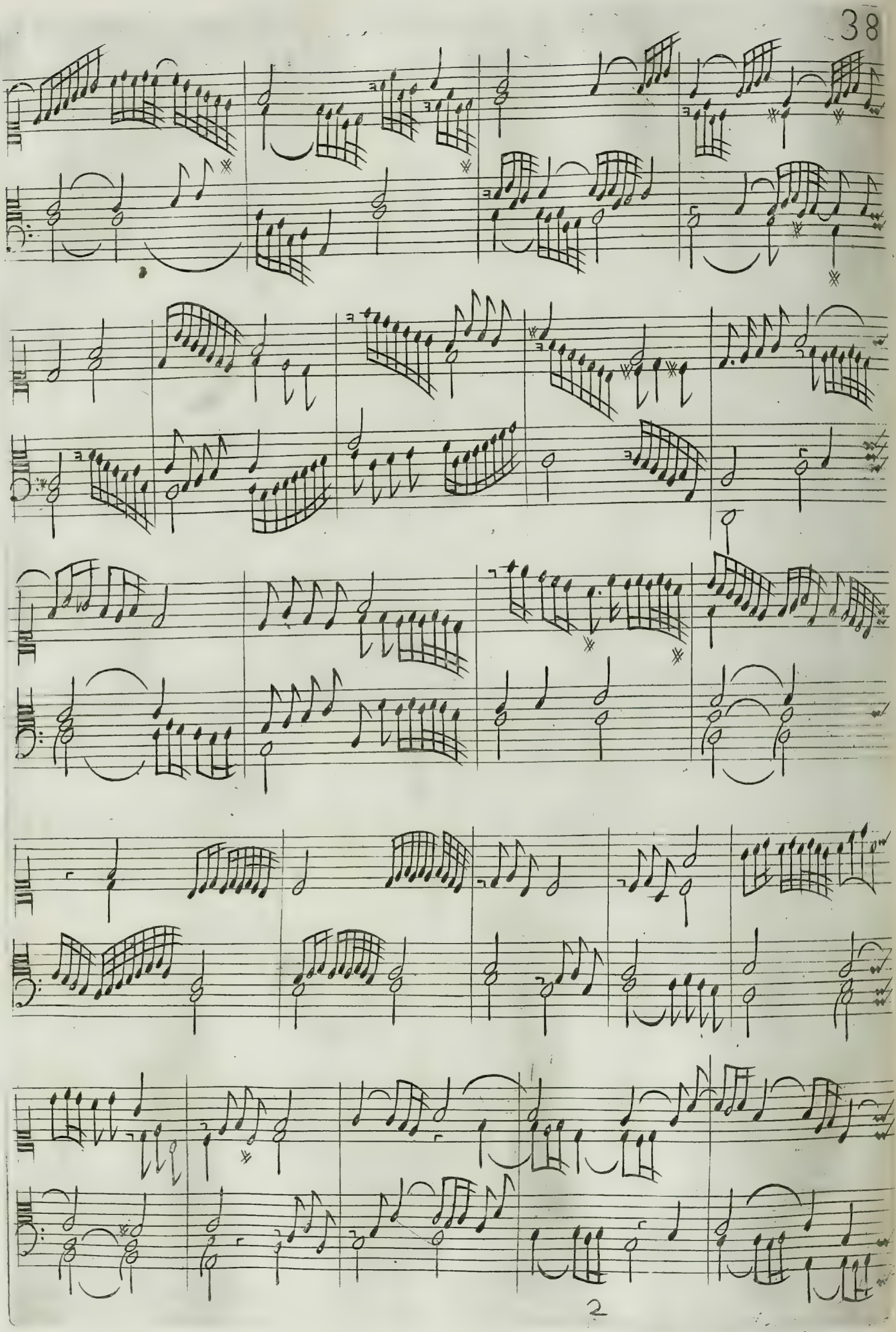


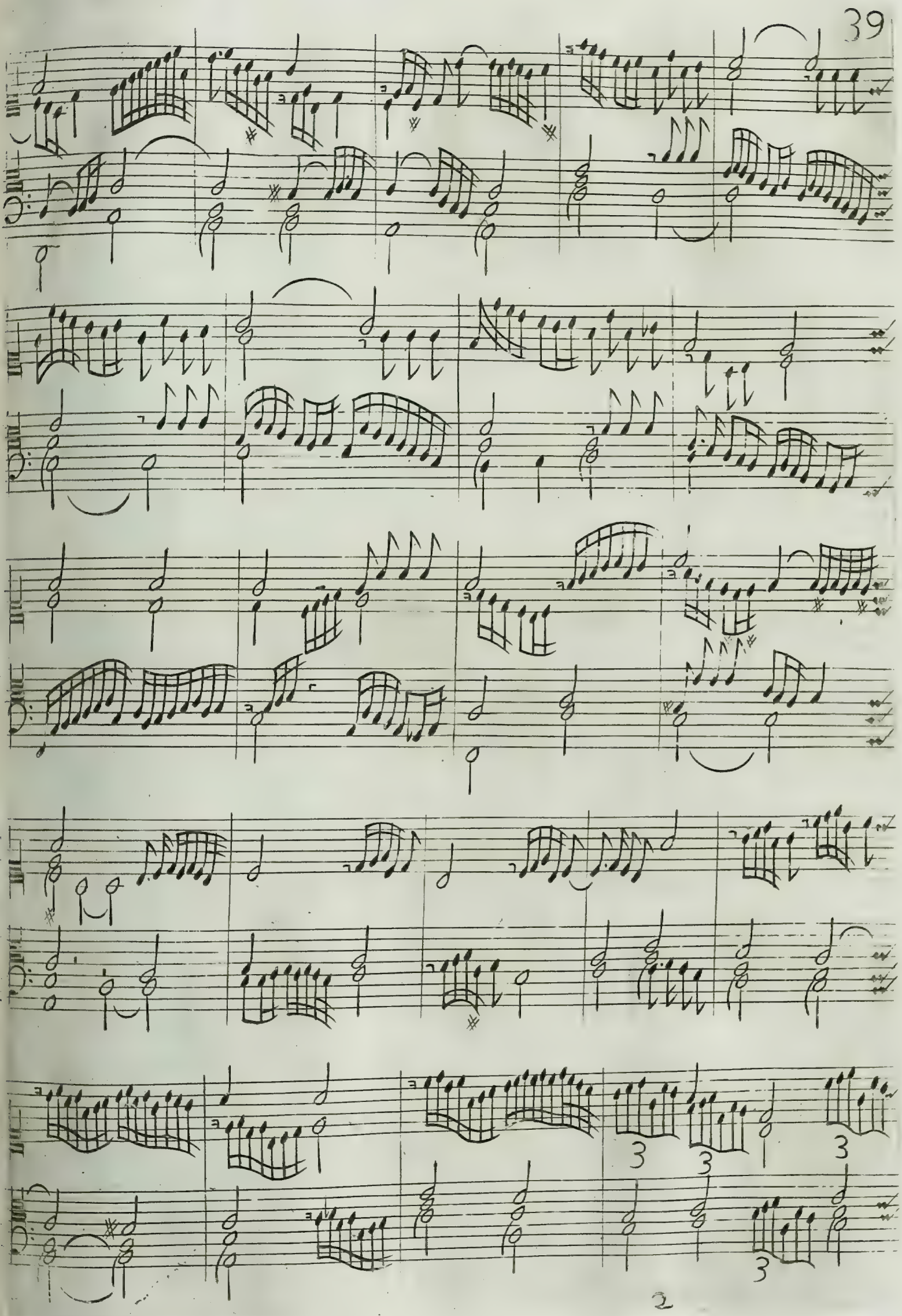


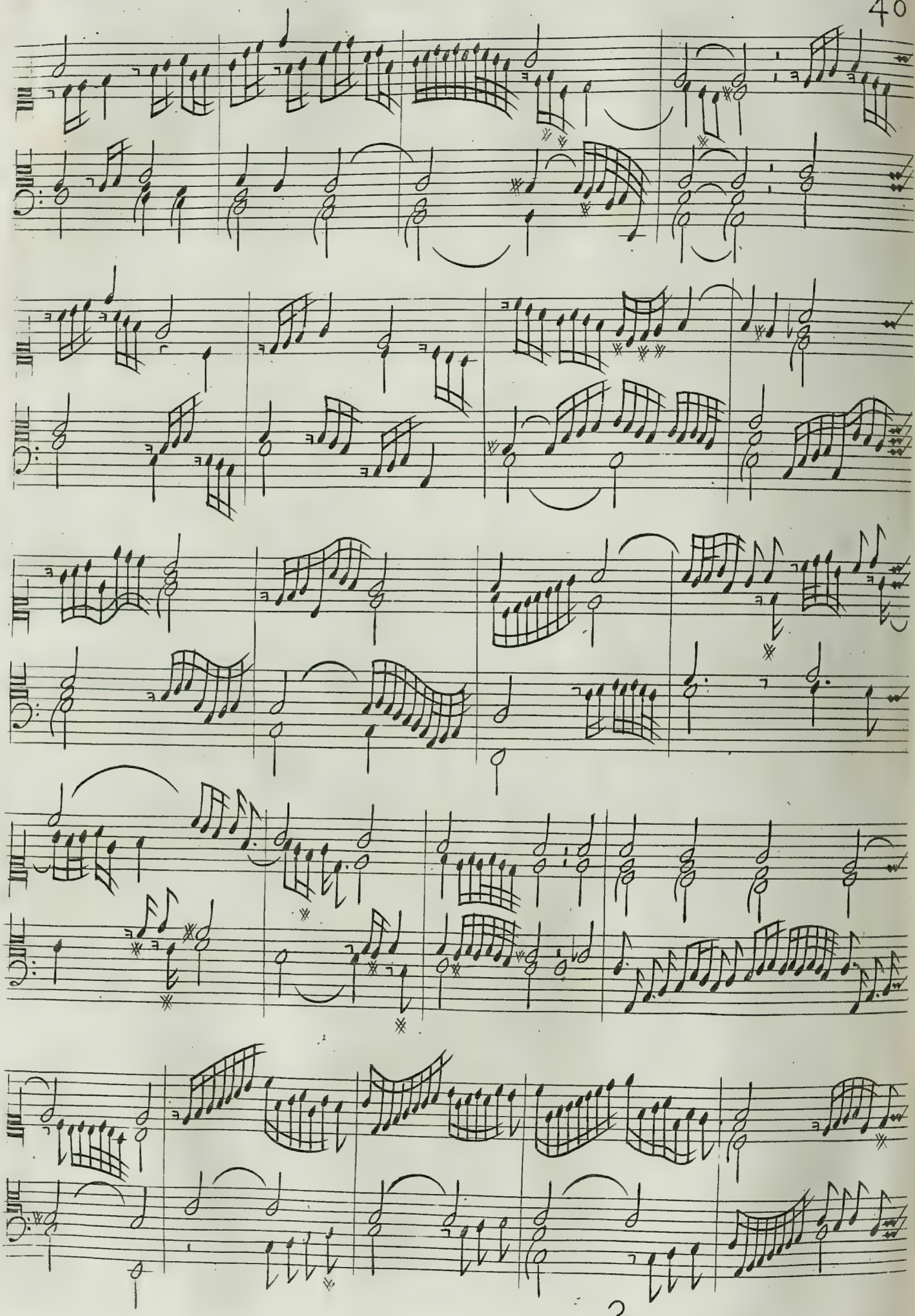
Ancidetemi pur d'Archadelt

passaggiato

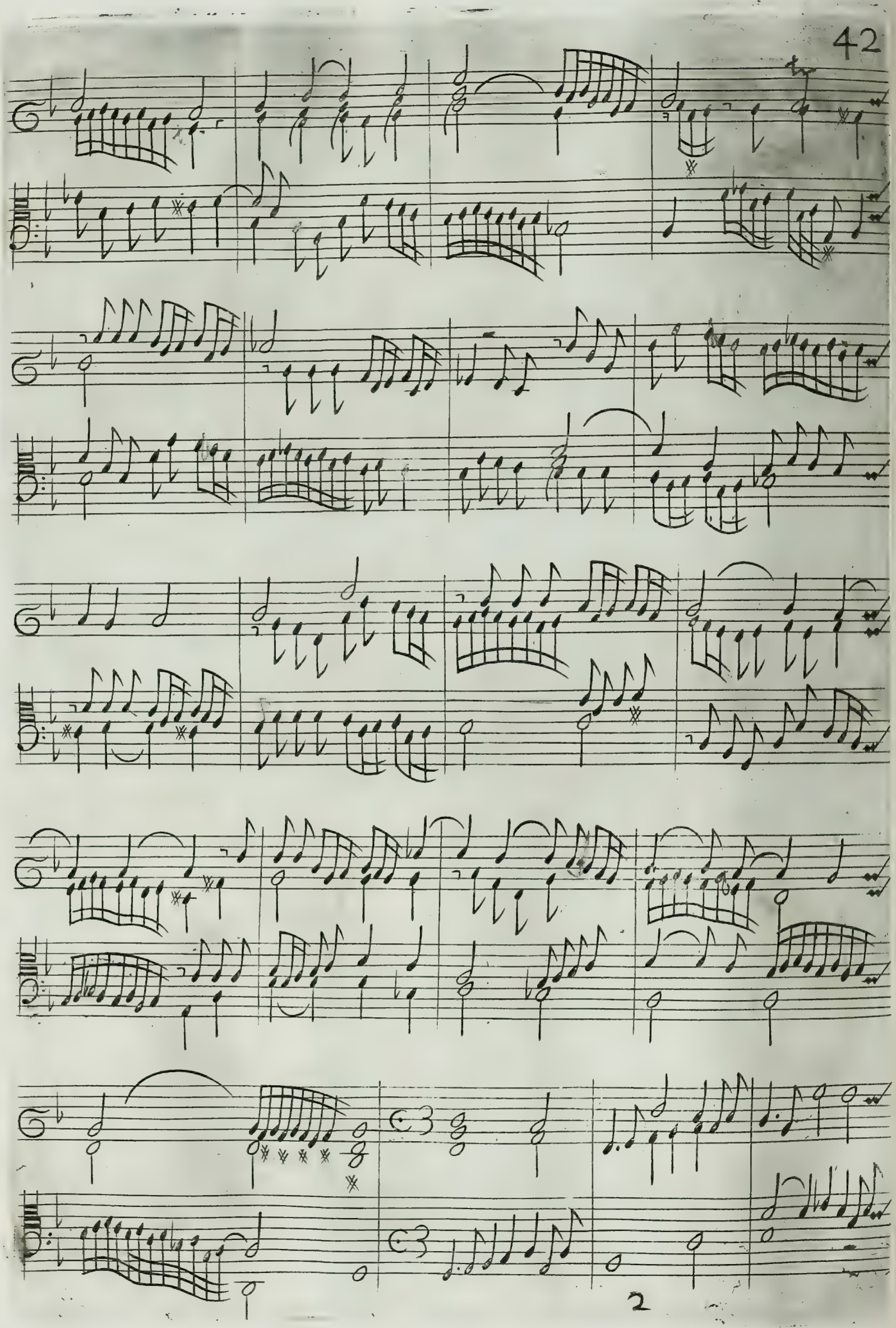


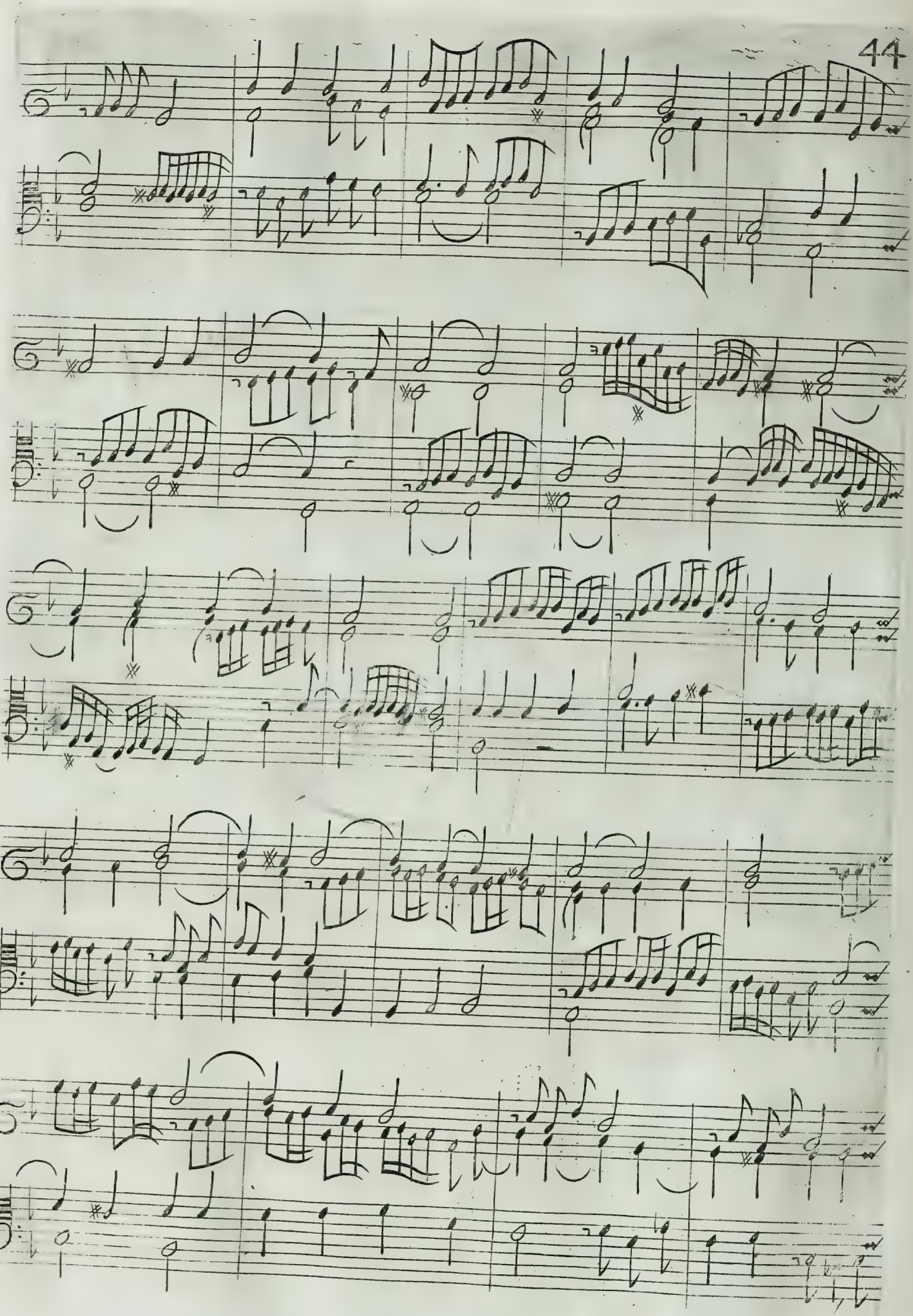


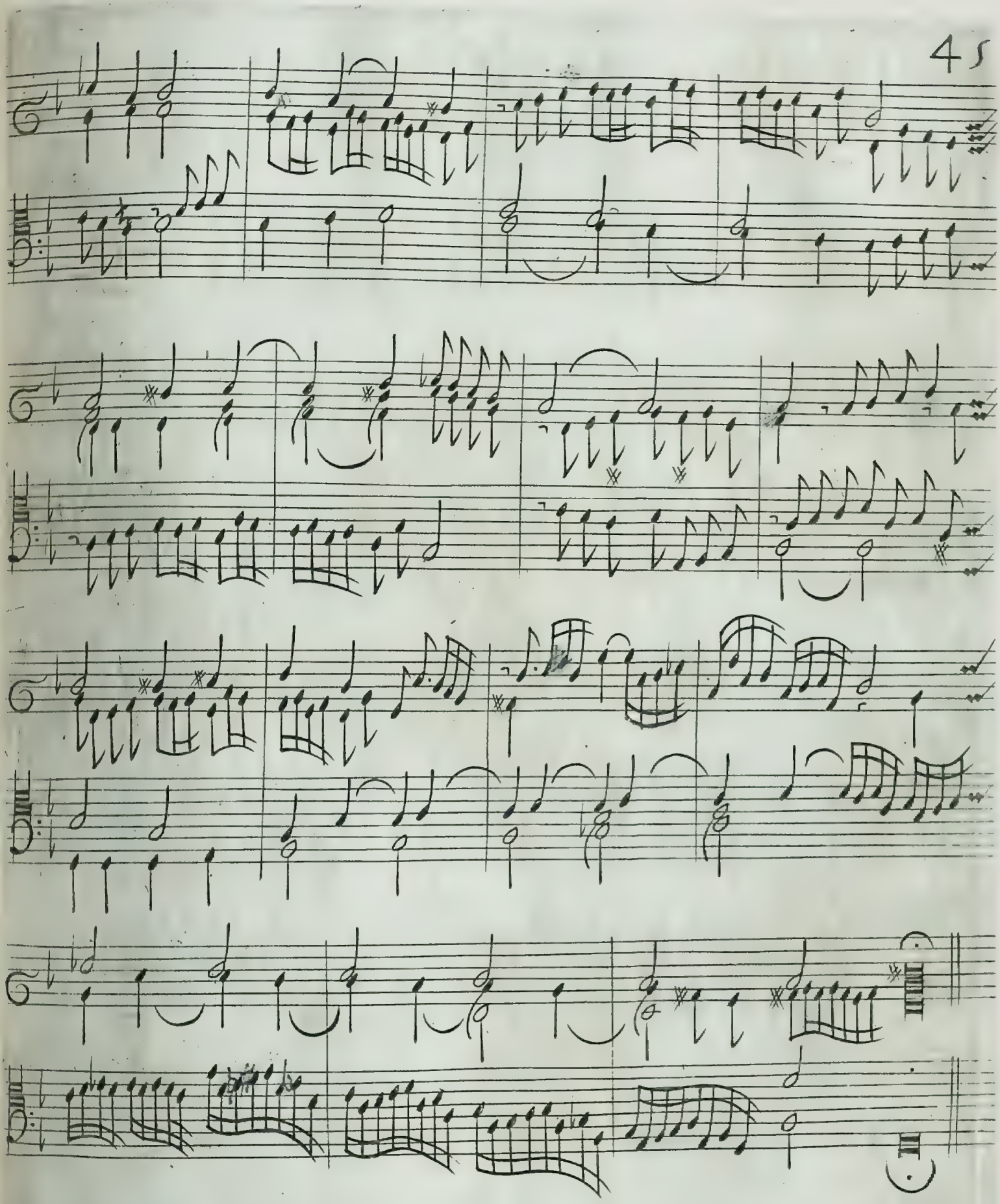

3
3
3
3



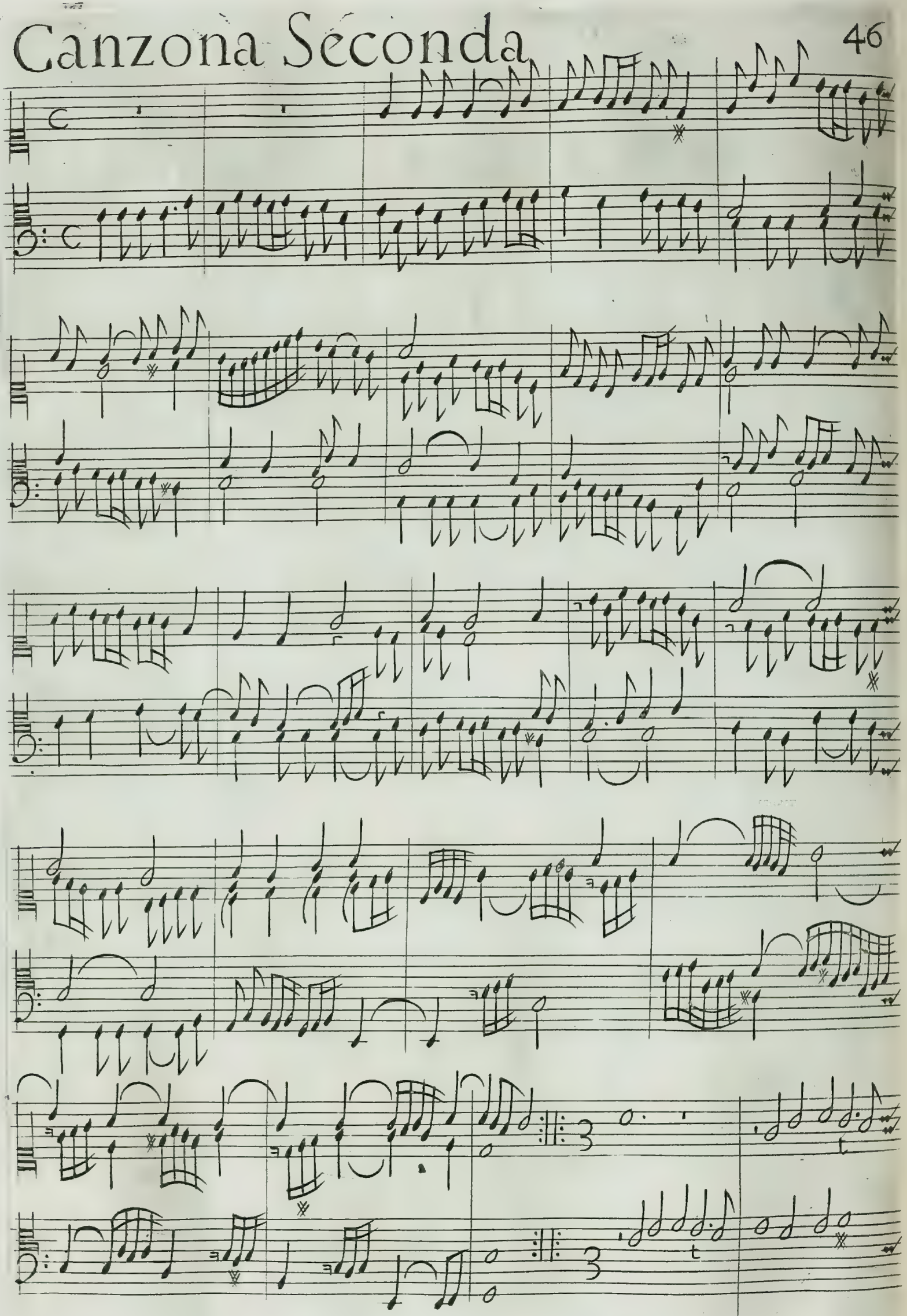
Canzona Prima



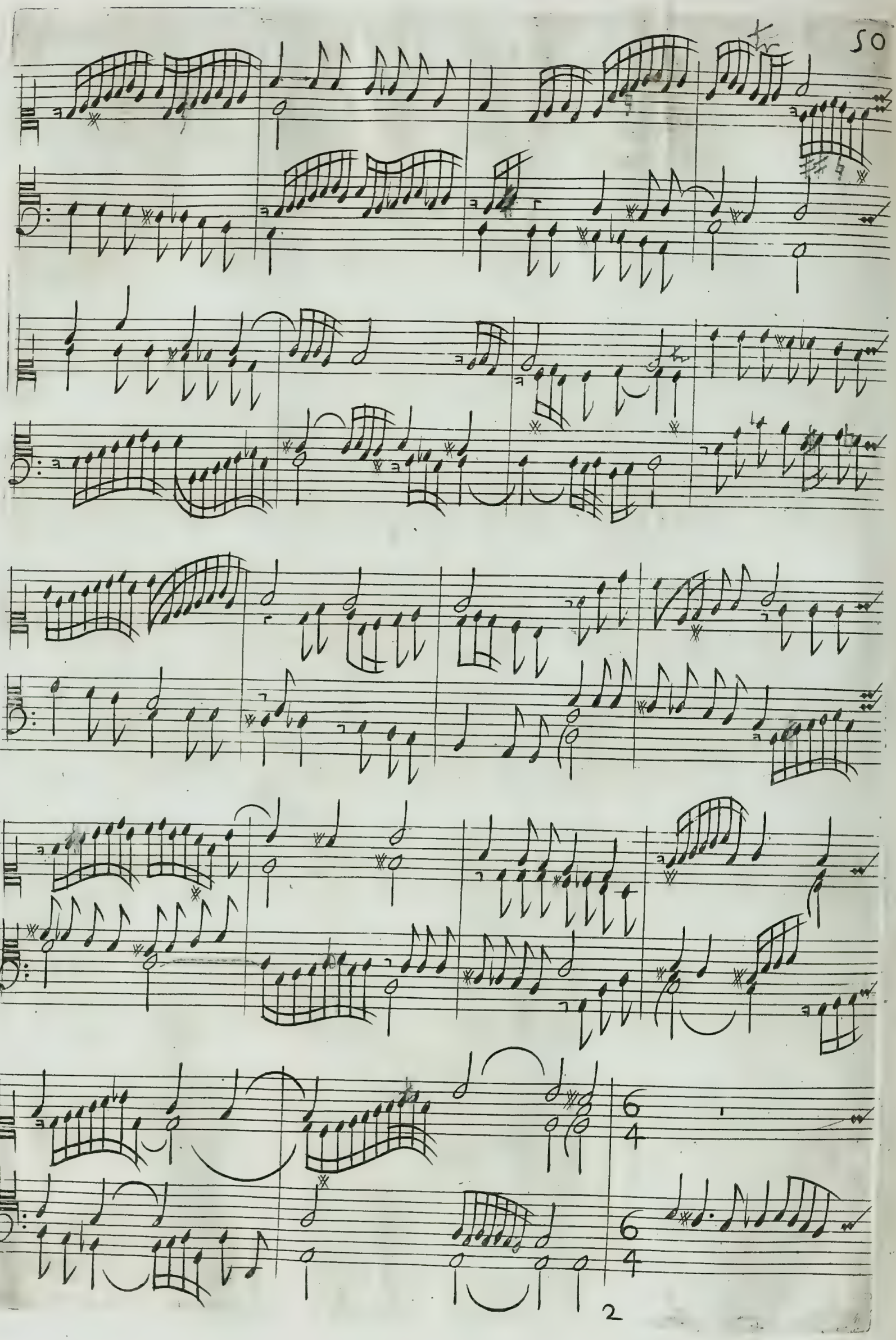


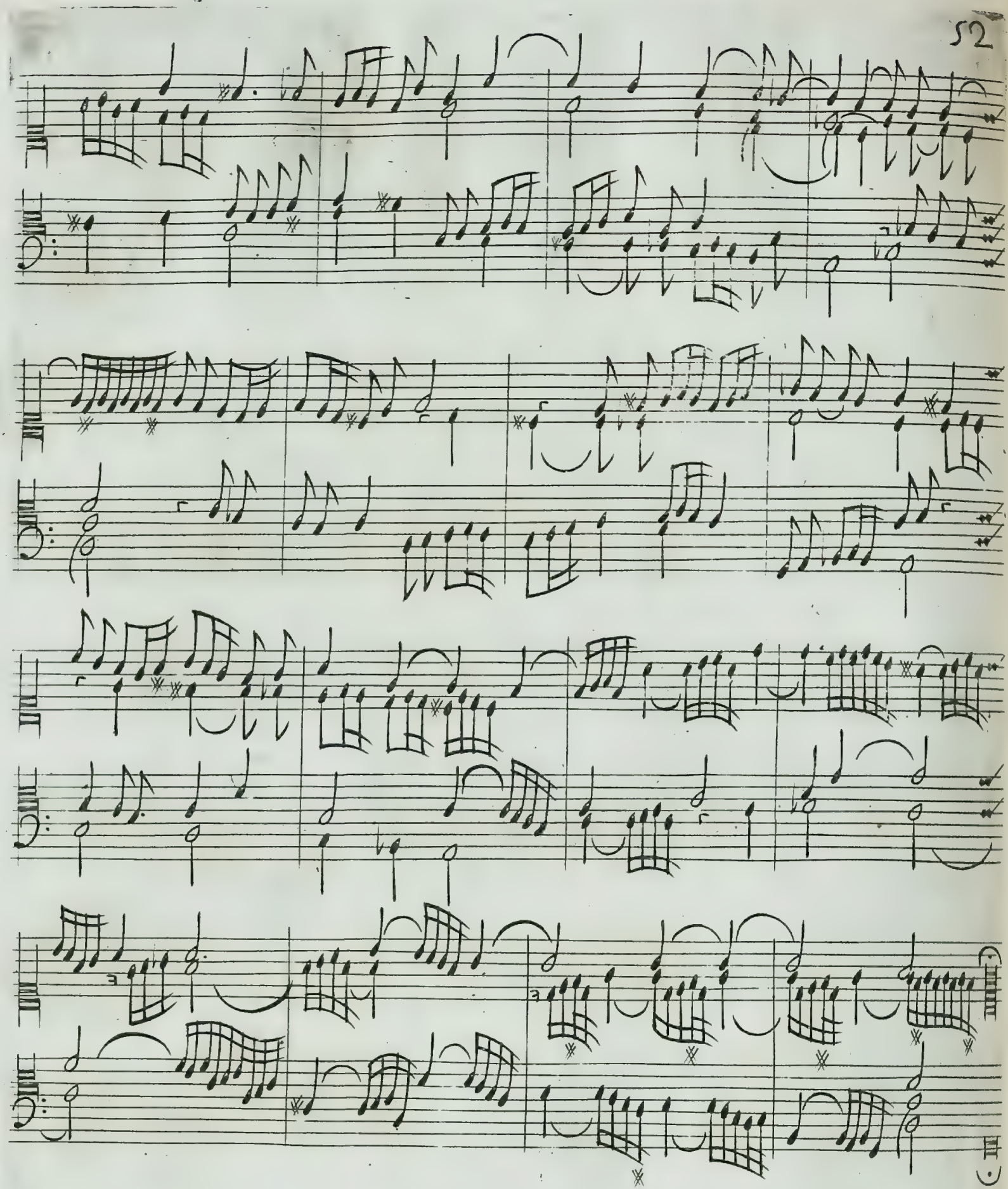


Canzona Seconda

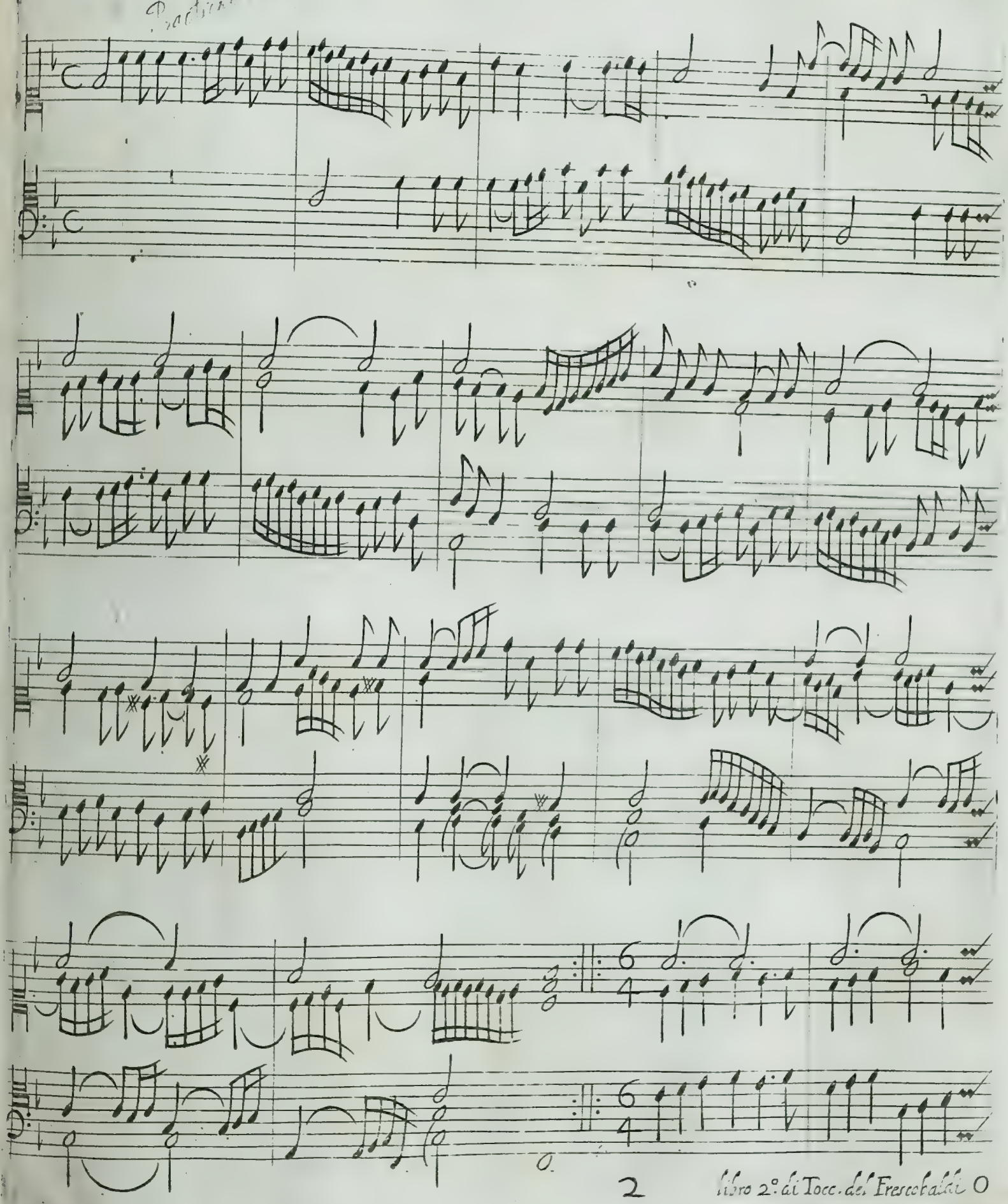


Canzona Terza


6
4
6
4
2



Canzona Quarta



Canzona Sesta

Hinno Della Domenica. 60

Primo Verso.

Secondo Verso

Terzo Verso

Hinno Dell' Apostoli

Primo Verso

Secondo Verso

Terzo verso

Hinno iſte confeſſor. 63

Prims Verss

Seconds Verss

Teirs Verss

Quarto Verso

Hinno Aue Maris Stella

Primo verso

Secondo Verso

Terzo verso.

Quarto verso.

Primo verso

Secondo verso

Terzo verso

Quarto verso

Quinto verso

Magnificat Secundi Toni 69

Primo verso

Secondo verso

Terzo verso

Quarto verso.

Quinto verso.

Sesto verso

Primus versus

Secundus versus

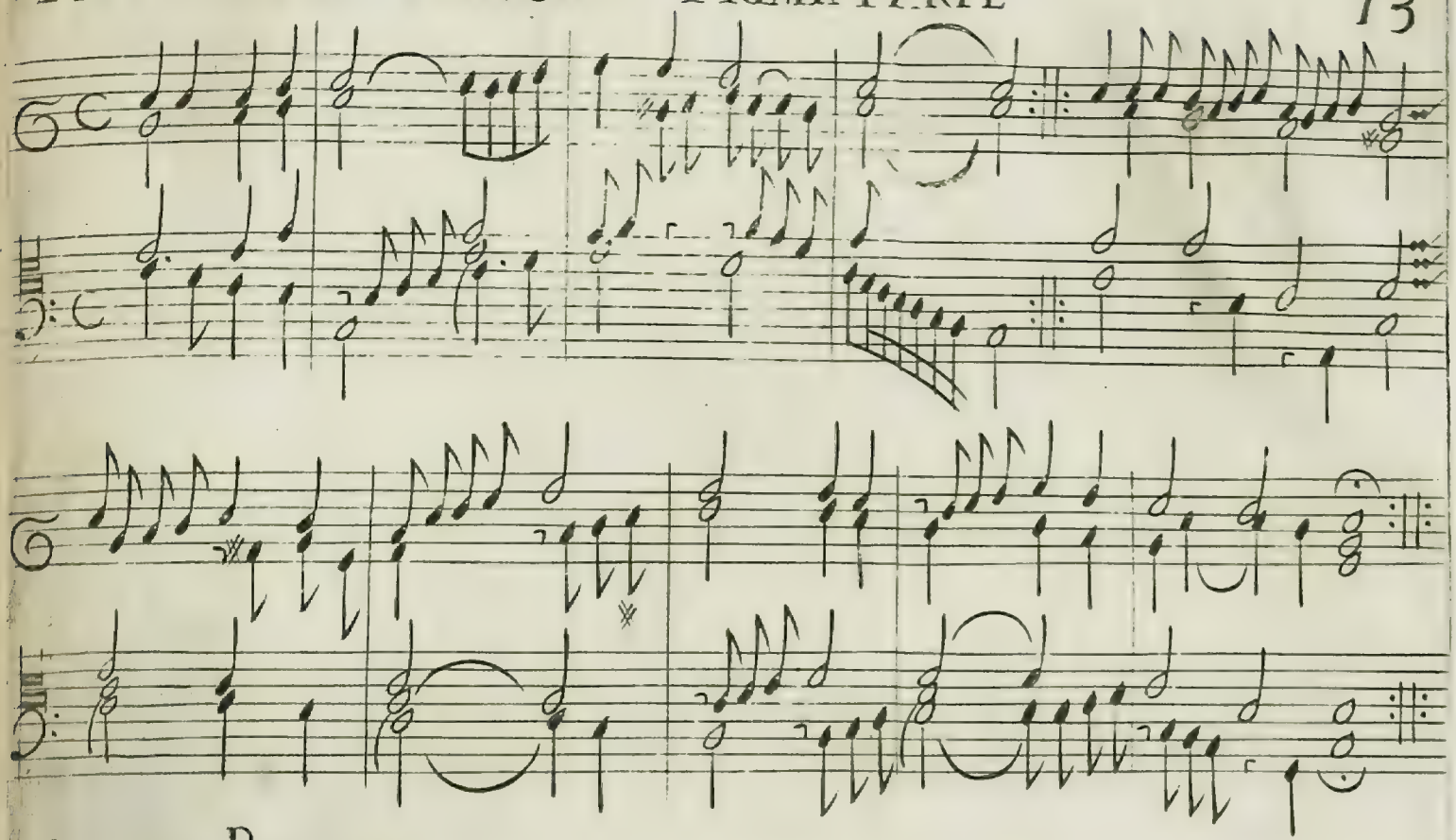
Tertius versus

Quarto uces

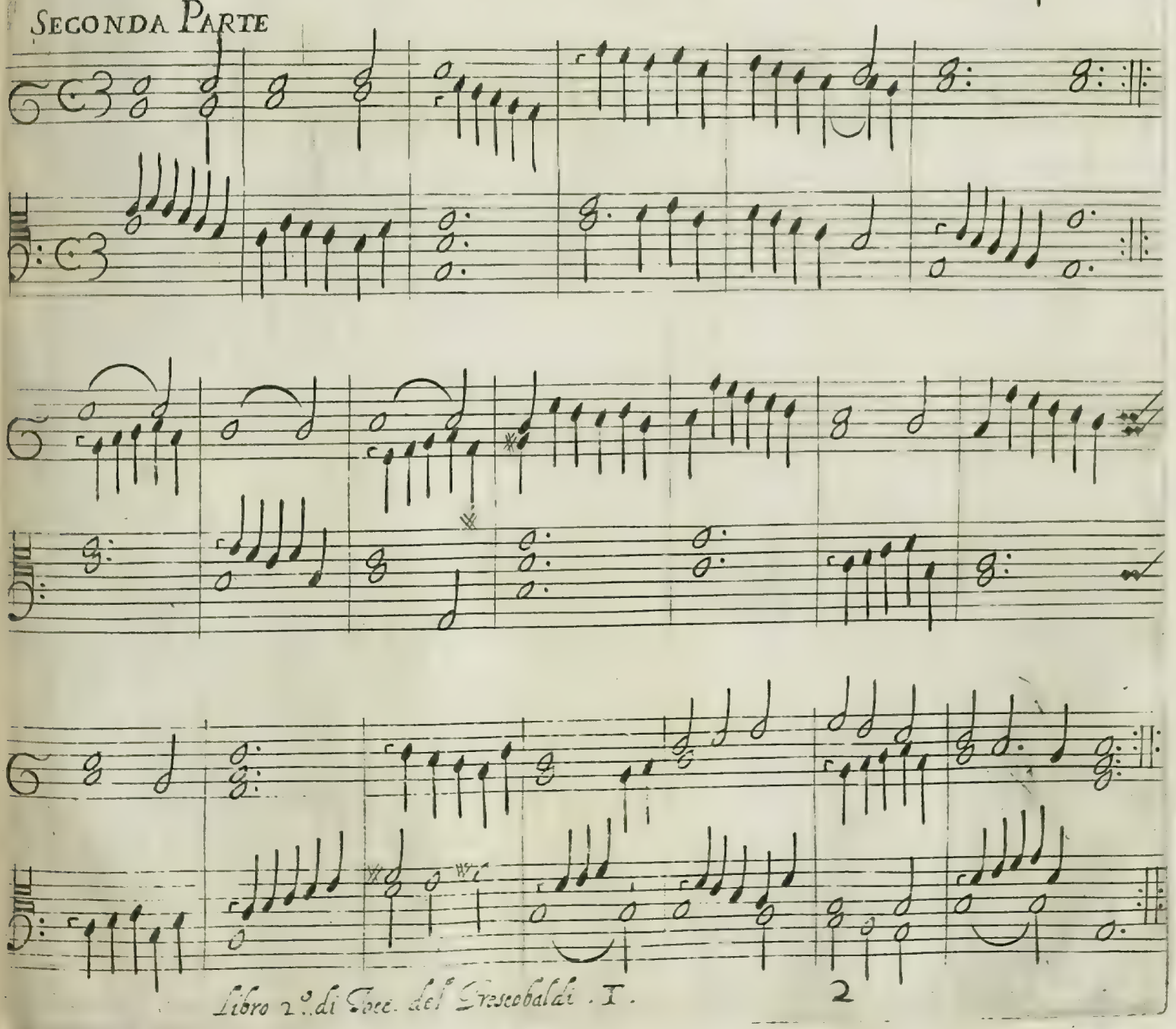
Quinto uces

Aria detto Balletto

Prima Parte



Seconda Parte



TERZA PARTE

QVARTA PARTE

Qvinta Parte

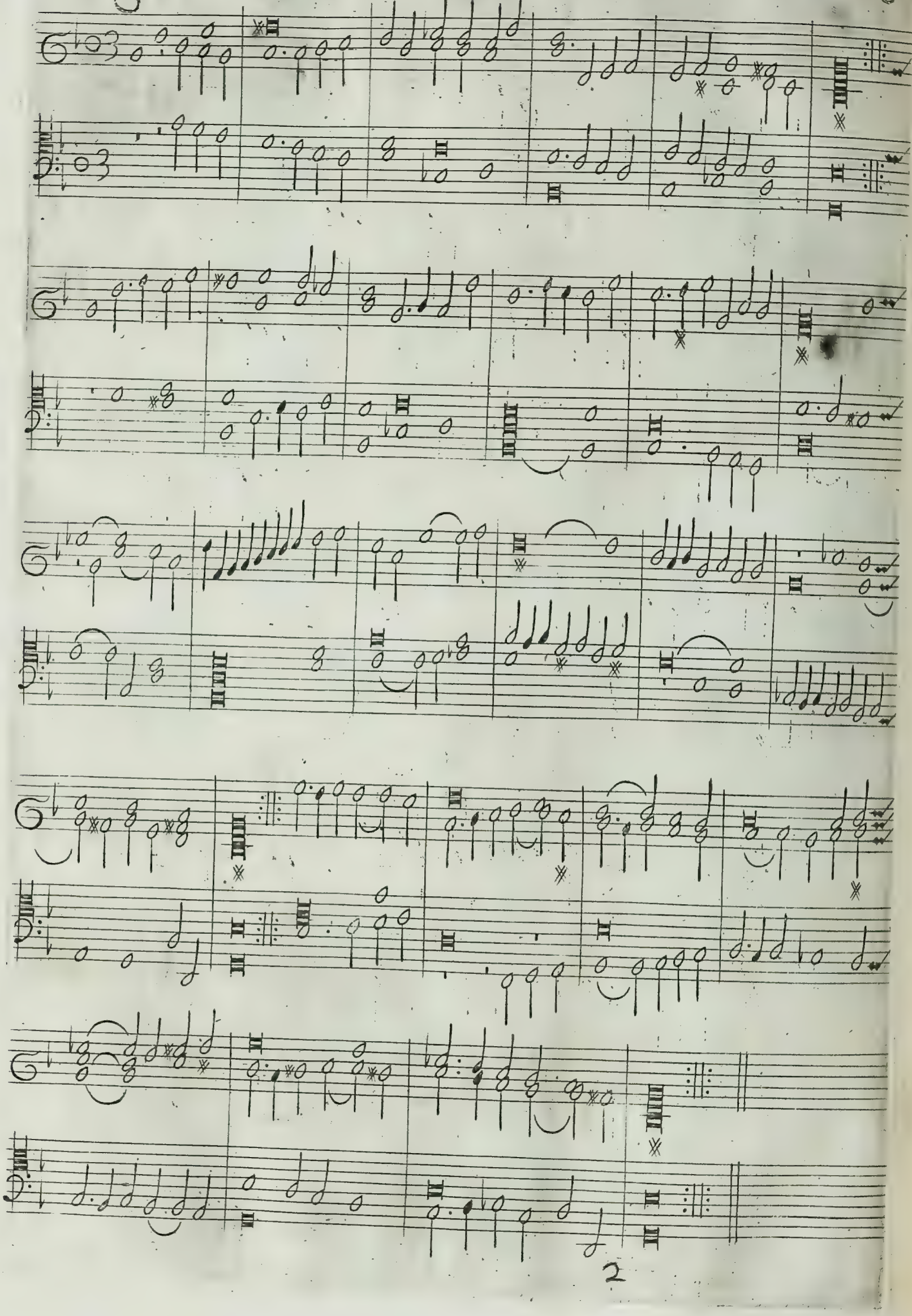
Sesta Parte

Ottaua, et vltima parte

Gagliarda Prima.

Gagliarda Seconda

Gagliarda Terza



GAGLIARDA QVARTA

GAGLIARDA QVINTA

Aria detta la frescobalda

Prima parte

Seconda parte

81

Terza parte Gagliarda

Quarta parte

Quinta parte Corrente

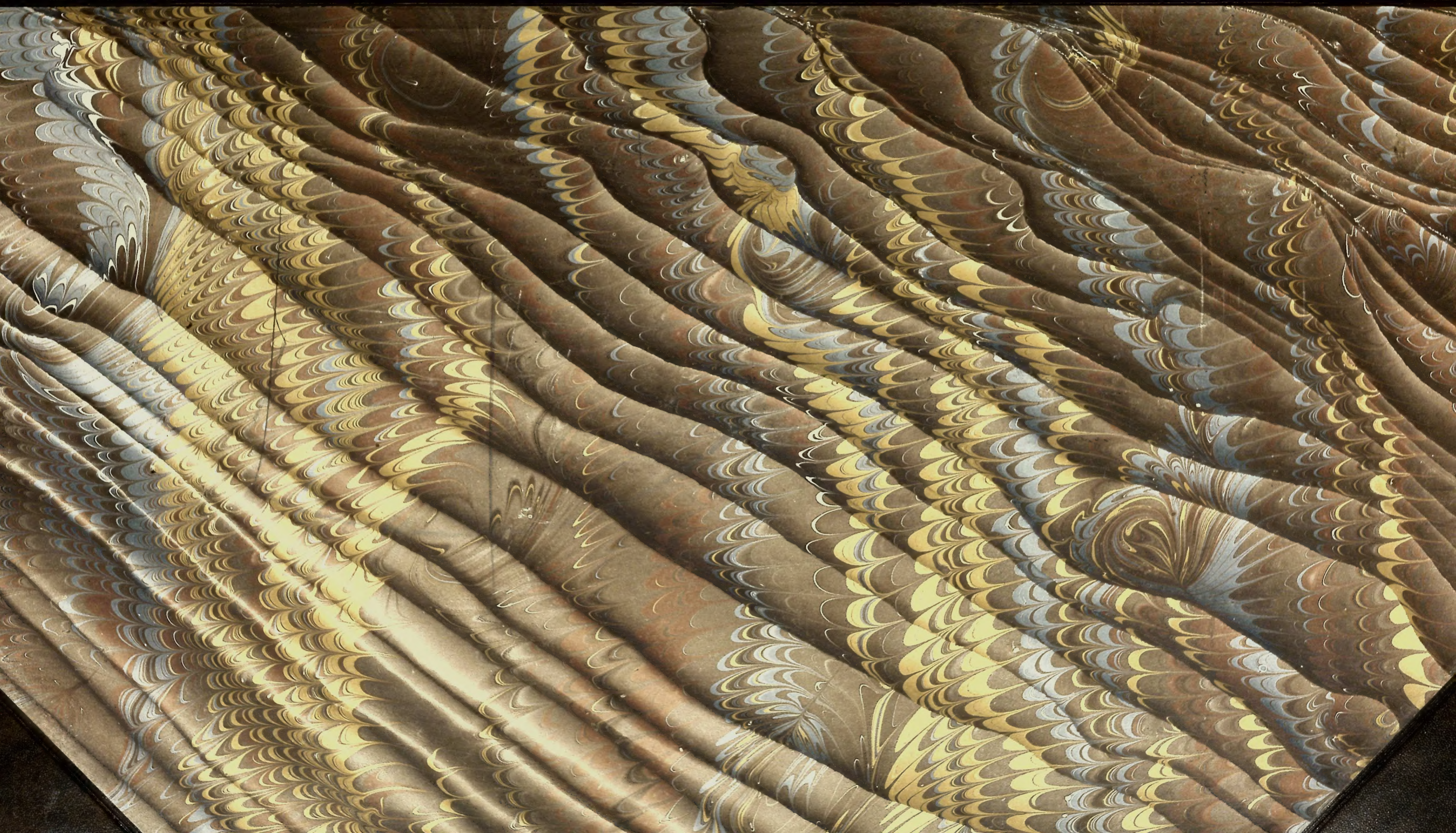
Corrente Prima

Corrente Seconda

Corrente' 2.ª alio modo

Corrente' Quarta

Corrente Quinta

Corrēte Sesta

FINIS